AÑO VI — Núm. 2248 | Buenos Aires—Lunes 23 de Febrero de 1920 | PORTE PAGO

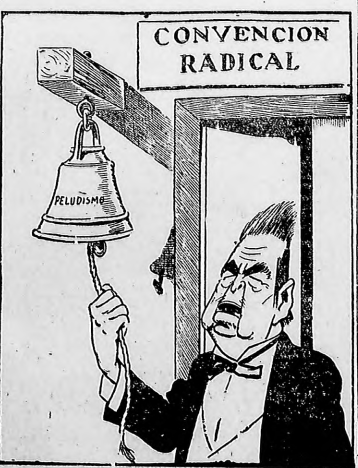
DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Para esta noche!



Para esta noche está anunciada la reunión de la interminable convención radical, que debe elegir los candidatos de ese partido para los comicios del 7 de marzo. Sigue siendo el principal obstáculo para la concordia del oficialismo, la cuestión de las reelecciones y tras de ella las dos tendencias en que actualmente se divide el partido.

Hay mucho mar de fondo, por una parte los presuntos componentes de la futura agrupación doctrinaria y por otra parte las personas que siguen las inspiraciones del Peludo lloran y quejumbrosa, no tanto por su "política", absolutamente nula como tal, sino porque con esa adhesión obtienen sus beneficios de todo orden.

Las disidencias continúan a pesar de todas las tentativas de unificación, pues no hay término medio en la cuestión que divide a ambas fracciones.

Conocido como es el carácter absolutista y obstinado del señor Irigoyen, puédese suponer que tal tentativa de anular su personal influencia, no se llevará a cabo sin resistencia de su parte. Algo debe tramar en la sombra...

Personas bien informadas y al tanto de los sucesos íntimos del partido aseguran que otra vez fracasará el intento de reunión, pues se desea contrarrestar en alguna forma la imposición que pretende el Peludo.

Por otra parte ya se han reunido secretamente en el local del comité central los convencionales empleados o que intentan llegar a serlo, para uniformar ideas, lo de "uniformar" se reduce a dar lectura a la lista de nombres que envía el Peludo, con su expresa voluntad de que salgan electos.

Si no se consigue derrotar la tendencia presidencialista se dejará sin número la convención, no sólo eso, hay más: si fracasan aun esos recursos de resistencia y predominan los elementos serviles e incondicionales triunfando los Lozano, Quartino, Spota, Calvete, Celesia, Anastasi, Bard, López, Anaut, Zaldúa, Barrera Nicholson, etc., la división será un hecho concreto, como ya aseguramos en nuestras columnas, y los disidentes irán con lista propia.

Esto está ya resuelto y convenido por lo más caracterizado del partido, según decisión tomada en casa de los Rocca.

Esperemos, pues, a esta noche.

UN RADICAL

Figuras del momento

Anoche en Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, el partido oficial ha perdido uno de sus más decididos "elementos". Pálido y cansino expiraba Momo. Las comparsas en dispersión retornaban el camino buscando el punto de partida. Los colorinches de las damas milianucheseas, lívidas y demacradas de cansancio, parecían sellos de lacres en una carta demasiado sucia. Era la dispersión de la farándula: el apaga y vámonos. Un ciudadano invicto al parecer, pues la lucha con las horas y los copetines no había conseguido doblegar su gran temperamento de farrista en tren de "biaba" sacó su sombrero y gritó a la noche como cualquier personaje interesante. ¡Viva el partido radical!... ¡Viva el "dotor" Irigoyen!... (aquí una frase muy expresiva pero tachada por la censura). El público en fuga apretó más el paso. Tuvimos más que nunca la visión de una troupe de saltimbanquis corriendo en plena función. El hombre que no se resignaba a ver morir tan pronto a Momo y sus leales se cuadró en una esquina. "No se vaya ché atorranta". "Porque se retiran desgraciados". "A ver, vos, cara de loco, porque disparás ¿te has robado algo?"

Si pasaba una mujer se le echaba encima: si iba con un hombre la increpaba. Un transeúnte que creyó en la eficacia homicida de un radical en situación de divertirse se detuvo a increparle su proceder. El "atajador" no esperó más. Pedó una daga y cerró contra el infeliz. De la primer puñalada le partió el corazón, de una segunda le abrió el saco a otro y luego le acomodó de "acha" a todos los que estaban por allí. Después, serenamente, mientras recogían al muerto se fué a tomar un anís en un despacho próximo. El público se lo señaló a los vigilantes y cuando lo agarraron volvió a notificar sus convicciones.

"Yo soy radical, saben y así van a aprender!"

. . . .

En la otra página nuestro compañero el redactor policial dirá que es un "asesino imperfecto" porque mata entre un montón de testigos. Nosotros decimos que es un "precioso elemento" y por lo mismo "una pérdida irreparable" para el "dotor" Irigoyen. A menos que tenga tiempo de indultarlo antes de fin de mes. En las elecciones de Marzo ese correligionario sería de una eficacia convincente.

Desaparición del Diputado Jaramillo

Esta mañana uno de nuestros infinitos repórters nos trajo una noticia espeluznante.

*Resultó que el diputado Jaramillo, aquel mismo de quien se su*puso ser brasileño y llamarse Dos Jaramilhos, se ha fugado del sanatorio de Flores, en donde se asistía.

Conociendo su tierra natal—La Rioja o el Brasil—debe comprenderse que su único mal posible debe ser la abulia parcial, crónica y característica de esas tierras. Los médicos o los que les guste emplear palabras raras "pour epater les bourgeois", llamen así a lo que nosotros denominamos simplemente haraganería, o mal boliviano, o enfermedad de la siesta.

Corren variados rumores sobre la forma en que se verificó la evasión, desde la prosaica salida por la puerta de calle hasta las formas románticas a que nos tienen acostumbrados las eternamente iguales vistas yankis. Nos comunican del sanatorio que la fuga de Jaramillo ha producido honda inquietud, se teme que intente suicidarse o que tome un tren para La Rioja.

POBRE LASCURRAIN

No era radical indudablemente: de serlo no lo hubieran muerto. El escriba viajero de "La Nación" nos habla del "bandido pampeano" de un modo leyendal. Era un Pernales venido a menos en estas interminables planicies del oeste. Lascurrain era español como el más castizo de los siete hermanos de Ecija y según el escriba viajero, le gustaban las mujeres, era buen mozo, amigo de tirarse el bigote, pedirle la cartera a uno y sacarle la plata; cambiaba de mujeres con más frecuencia que de pañuelos y chacarera a quien le cerrase un ojo caía en tentación como Eva: inmediatamente. Gran tipo este Lascurrain. Sólo falló en una cosa: en elegir el campo de acción. Allí en la Pampa donde los bandoleros son los "malos" porque son "menos" que los buenos, el negocio tenía que terminar como terminó: de un balazo en el corazón.

Aquí, inscripto en el Comité de la calle Suipacha, o hecho subcomisario de una sección brava, ¡qué extraordinario hombre hubiera resultado este Lascurrain! Pero el hombre no era radical. Poseía el defecto de contestar a la caricia de una mujer que medio le hubiera cansado, con una bofetada. ¡Tenía tantas!... Más corría con ello todos los peligros y no se resguardaba previamente. Eso prueba que jamás militó con un caudillo de la "Kausa" Lascurrain era un ingénuo: nunca pensó al hacer esas cosas en Vanelli. Aquí hubiera podido hasta degollar las mujeres que le aburriesen. Por eso lo mataron. Pobre hombre.

LA LISTA DOMOCRATA

Dentro de muy pocos días se verificará la proclamación pública de los candidatos elegidos por la convención del partido demócrata progresista. La lista triunfante representa un doble acierto: primeramente por las personas que la constituyen y en segundo lugar por tratarse de la primera prueba de fuego de la intentada fusión de las fuerzas conservadoras.

La razón del triunfo radical en las pasadas elecciones obedece a varias causas, entre las cuales deben anotarse el ansia popular por cierto vago idealismo, alentado por el palabreo del ex partido revolucionario, y además la falta de concordia entre los diversos grupos en que se dividieron, hasta el infinito, las viejas agrupaciones tradicionales que hicieron en su hora la grandeza del país.

El actual partido gubernista ha fracasado lamentablemente tanto en su gestión administrativa como en su práctica política, cometiendo todos los errores del llamado régimen, empeorados por su falta de preparación y la incultura de la mayor parte de sus componentes. En ese sentido ha defraudado las esperanzas populares el pueblo está ya cansado de palabras y pide acciones.

Ha llegado, pues, en buena hora la tendencia de unión, exteriorizada en la lista a que hacemos referencia, así a destacadas personalidades del partido demócrata se agregan otras figuras descollantes ajenas a aquel.

Por primera vez después de varios años, entra a la lucha comicial un tercer factor, para disputar, con fundadas esperanzas de éxito, la victoria a los socialistas y radicales.

EL "BARD" DE LA VUELTA

PUROS GATOS

Bard se fué como Mambrú a la guerra, pero diferentemente a éste, el pacificador de las provincias del Norte (¡qué hacés Facundo Quiroga: Tigro... de Nogoyá volvió ileso del entrevero. Alguien ha dicho que el Peludo aburrido de su solaborador y panegirista frenético le dió pasajes y lo mandó como un homónimo (queremos decir peludo) de regalo al interior del país. El pobre hombre cayó por allá, como Sancho en las fiestas de Camacho: para que lo titeasen. Iba a unir los cabos y aquello se puso de cabos que parecía una escuela militar de clases. Los provincianos pacíficos mascadores de "patay" y amantes de "macharse" con chicha lo recibieron como un anticipo de Momo. El enviado no podía defraudar las esperanzas... y así fué Bard no ha hecho más que empeorarla. *El radicalismo en el norte era una bolsa* de gatos; ahora parece un depósito de bolsas y los gatos han aumentado prodigiosamente. Retorna, pues, el enviado con la sensación del deber cumplido. ¿Qué más podía hacer?

Lo malo—según dice Tamborini—es que se encuentre aquí para los días de marzo. Querrá meter a sus parientes en la lista. En tal caso renunciarían hasta los "chorros" incorporados a la Santa Reparación en el momento decisivo del "gran trabajo" (o "laburo" como se le llama en el Comité Nacional y en la Penitenciaría).

¿OTRO 25 DE MAYO?...

En varios centros del Partido Socialista hay mar de fondo. Resulta que algunos afiliados se han levantado como leche hervida contra la inclusión del gaita Iñigo Carreras en la lista que sostendrán en los comicios del 7 de marzo. Desde ya se habla de borratina.

—El "gallardo" ese nos arruina la factura ante el electorado—nos hizo presente un compañero de la 16—somos internacionalistas, es cierto, pero no tan calvo que se le vean los sesos. Por lo pronto, nos debemos al electorado independiente, que es en definitiva el que decide la suerte en los comicios, y si nos presentamos con un gaita de pura cepa, esto... nos farrean y con sobradísima razón.

—Pero—observamos—¿acaso el muy simpático Zacca abrió los ojos en Quemil-Quemú?...

—El caso es muy distinto, joven repórter. ¡Oiga! El Zacca o Zacagni nació en la "Bella", es cierto; pero el Zacca se ha aclimatado, se ha acriollado. El Zacca vive nuestra vida argentina y de "nación"... lo único que le queda es el color del pelo, "mesmo que reclame de risotto".

—¿Toma mate?

—¿Qué si le agrada el amargo?... ¡La pregunta! Matero viejo e incansable. El mismo se lo ceba. La pucherea a diario y no le pone mala cara a la humita y a la carbonada con peras. Sabe andar a caballo y bolear... chinitas.

—¡Zás! ¿Caburé?

—¡Si lo viera bailar el tango!... Es todo un artista. Con decir, joven repórter, que se la da con Piagentin al negrito Villarreal, primer premio en el Coliseo.

—¿En serio? ¡Madonna!

—Claro, pues. En cambio, el otro, el gaita, con veinte años de residencia en este pago, todavía dice "fraternidaz y ciudaz" y "azmito y azjunto", ítem más meterle a la "ce" y a la "zeta", que da fiebre.

—¿No la matea?

—¡Qué la va a matear! Ese la procede de chocolate Matías López, "¿sabe ustez?", y de cocido a diario con choriceto en extremo duro, tocino, garbanzo, peladilla, judía, etc.

—¿Usted votará al Iñigo Carrera?

—¿Yo? ¡Cualquier giurno! Créame, don repórter, que ese gaita ya me tiene stufo, y que yo, ya me siento un French o Berutti, me siento...

¿DE NUEVO CROTTO?

CRITICA se apunta un tanto...

El ilustre genovés de La Plata, "Dun Cosé Camilo", parece dispuesto a volver por sus fueros. La soldadura aquella de marras, por la cual batiéronsele palmas al joven Oyhanarte no tiene mayor consistencia pues el estaño empleado en la operación era de ínfima calidad.

La unión de los radicales bonaerenses ha durado lo que un lirio: al primer soplo de vientos de fronda se agostó.

Semejante acontecimiento a nosotros no nos toma de sorpresa: al contrario, sirve para que nos apuntemos un poroto y no de los más pequeños, porque hace cinco días anunciamos, con multitud de detalles, que la fracción crottista del radicalismo bonaerense repudiaba el arreglo hecho por el gobernador y protestaba por el vasallaje de la Casa Rosada a que se intentaba someterla.

Los hechos no han demorado mucho en confirmar nuestras informaciones. Y por ello nos alegramos, no solo por el triunfo que significa sino también y en gran parte, por la perspectiva de un espectáculo interesante que en breve se nos ofrecerá.

¡Esta vez será cuestión de alquilar balcones!

—

Por lo pronto hoy mismo renunciará la jefatura de policía el señor Catalá, que como se sabe fué impuesto por el Peludo.

Se dice que apenas el actual jefe eleve su dimisión, Crotto la aceptará nombrando, inmediatamente, reemplazante.

—

Al frente de la tendencia netamente crottista se pondrá el doctor Figueroa Ozzan, Director del Departamento Provincial del Trabajo, cargo que renunciará a fin de poder entregarse de lleno a la campaña política.

La fracción crottista, como ya lo dijimos en nuestro número del 14 del corriente, se presentará pues a los comicios del 7 de Marzo llevando lista propia, formulada con nombres que, según dicen, significan la exclusión de todo personalismo.

EN EL "COCO..."

Escenario: el despacho del comisario de al sección 29.

Día: el de ayer, domingo que no cayó en siete.

Hora: al atardecer, casi entre dos *luces*.

Personajes: José Pascual Tambo*rini, diputado, médico y sombra (de* higuera) del estoico Calvete, y Antonio Domínguez, comisario de policía, autor teatral y ex "picaor" de la plaza de Albacete.

—¿Conforme, Domínguez?

—¡Descuide, doctor! Dentro de quince minutos hago poner en libertad a su recomendado. "Miqueta" más "miqueta" menos... Total: un ojo en compota. Bueno. Como le iba diciendo, pasé siete meses en Sevilla, deliciosa temporada de la que conservó gratísimos recuerdos. ¡Caracho! ¡Dejé la llave de mi "botiquín" en casa! ¡Qué broma!

—¿Qué botiquín es ese? — averigua José Pascual con aire y gesto del que ve otro rival en el ruedo belgranense.

—No se asuste, doctor... Al armarito donde siempre tengo una de Jeréz y otra de manzanilla, a cual mejor, yo lo he bautizado el "botiquín".

—Uso interno...

—Y para los muy amigos, doctor; únicamente lamento haber dejado las llaves de mi "botiquín" en casa. Bueno. Como le iba diciendo, en Sevilla me gradué de "picaor", previo examen y tesis experimental. ¡También tengo un brazo!... ¡Toque! Debuté en la plaza de Albacete, picando con éxito.

—Todo por amor al arte... ¡Notable!

—Como que concluída mi licencia, regresé a Buenos Aires y me enchufé en la 3a., de la que era auxiliar.

—¡Permiso!

—¿Qué hay, cabo Quiroga?

—Don Primo Rebitz, el caudillo demócrata, desea hablar con usté.

—Bueno. Que pase.

—Otro pedido de libertad, a buen seguro...

—¡Ni que hablar, doctor! El Primo ese también es pedigüeño.

Avanza este tío y estrecha la mano del comisario Domínguez. Luego vira y hace análoga maniobra con la diestra de Tamborini.

—¿Qué tal, azversario don Pepe Pascuá?

—Viento en pompa, rival Rebitz. ¿Ha visto usted nuestros dibujos y gráficos de propaganda? Eso entra por los ojos, conducentemente. El dibujo del azúcar es maravilloso. ¿Lo ha visto usted? Antes, durante el imperio del régimen, a 90 centavos el kilo, y ahora, con la causa en el candelero, a 42 centavos.

—Y los indultos... ¿a cuánto? ¡Tableau!

La intención fué buena

Ya van varias veces que decimos aquí que si los Estados Unidos no son el Paraíso Terrenal, por lo menos tienen algunas cosas buenas, desde las princesas rubias del cinematógrafo a esa traducción yanki de la Biblia, precisamente aquel versículo de "diente por diente, etc., convertido en ley Linch".

Cierto es que allí se utiliza únicamente para ahorcar y quemar vivos a infelices negros que tienen la mala pata de enamorarse de alguna sonrosada "girl". Estamos casi por pedir su establecimiento, no para los negros sino para otros, como ese patotero que asesinó vilmente a un pobre hombre cuya única culpa fué reaccionar contra las bromas brutales de las cobardes gavillas de patoteros. Ayer la intención del público fué buena.

EL PIBE

Agesta ha continuado su training de candidato sin entorpecimiento alguno. Su estado peludista es de primera. No se niega a la ración en la vizcachera de la calle Brasil y duerme mortocotudamente sobre mullida cama de paja de lino Demarchi. Diariamente lo pasean por la pista del salón "A la Cuberdú Arcuendinase", fagina de la que se encarga el "paisano" Scarlatto. Sus músculos son de... acero Larco.

A "El Pibe Agesta" no le han declarado forfait en el gran clásico a correrse el domingo que cae en siete. Es la carta de S. E. y basta.

BAIBIENE BIS

Es de 3a. categoría, como Venado Gómez, y lo descubrió Alberto Gerchunoff—ver el "Nomenclador radical"—tres años antes de la ascensión de José Camilo Cristo Crotto al calvario de la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

Se le conoce por Orestes—¡pero hágame el favor, llamarse Orestes!—y es relativamente joven. Firma: Franzoni Orestes.

Este "contadino"—¿será connacional de Jota Jota Frugoni?—era una especie de Bar en el partido radical. Hacía el Castelar callejero y aspiraba a una diputación nacional. Como no ligara y viera que había demasiados niños (¿qué tal, Calvete?) para un trompo, optó, muy cuerdamente desde luego, por una gobernación de territorios nacionales. El Peludo le dió corte, y esta es la hora en que rato hace que culmina en la gobernación del Chubut, con el caburé Federici de ladero y secretario.

"Il Orestes" que jamás pasó del Tigre por el norte, y de Quilmes por el sur, al llegar al Chubut, sesintió por eso del vértigo del tourismo ambulatorio.

—¡Andiamo in cordillera, andiamo, *caro Federici!*

—Dejate de cantar chicharra. El viaje es largo y te va costar una ponchada de pesos, gringo.

—Andiamo in cordillera, Sacramento! Quédase osté, ma peró, mi me voy, me.

Se largó a la región andina y pasó a Chile, en tren de garufa. De regreso a su base presupuestívora, no tardó en organizar un viajecito de descanso a Buenos Aires, donde lo tenemos a partir del primer día de carnaval, gozando del mundanal ruido, el sur, al llegar al Chubut, se sindil Dante", de los pollos a lo spiedo y de las boladitas económicas...

¡A la "cucha", Orestes!

El vino se hace con uva...

Este país es el de las cosas raras, es quizás el granero del mundo... y el pan está más caro que en los desiertos helados del Polo o los ardientes del Sahara; en materia de ganado vacuno o lanar ocupa una situación inmejorable, lo que no obsta para que se venda y se coma carne de caballo.

Ahora para completar el trío de fenómenos se ha dado realidad al viejo chiste, aquel según el cual interrogado el hijo de un almacenero sobre cómo se hacía el vino, dijo que con cualquier cosa "hásta" con uvas.

En efecto, en Mendoza, en plena región viñatera se ha comprobado que se falsifica el vino...

DE LA VIDA INTENSA

(RETAZO)

Prara min que entre ti y Lenin hay algu que os acollara, que os lija, presidentiñu.

—Es muy posible, mi obsecuente Jesusa, yo y él somos apóstoles, somos reformadores. ¿Dóndo has leído eso?

—En un telejrama de un periódicu olijarca, creu que "A Nacione". Lenin vive en palacio comu Juilson o comu el petisiñu rey del taruju Scarlatto. Y tein juardias y alabarderas o mismu que Alfonsiñu. Y vive dedicadu a su muguer y a sus jatus.

—¿Gatos? Pues yo no los tengo, mujer de Fontevedra, ni vivo en las patóticas deslumbraciones de palacio.

—Mais ti tein jatus.

—¿Tal vez, Gatica?...

—Jatica, Queregueta, Zelarra, Lozano, Jiuffra, Crovettu Benavidez, Elpidiu, Torello y ainda mais, presidentiñu.

—¡Lenin me imita! Tengo las completas seguridades que el gran reformador ruso se inspira en mi gobierno ejemplar. El ha estudiado a fondo mi obrerismo electoral y mi comunismo burocrático.

—Lenin dicen que digo:—"El que non trabaixa non merienda".

—Y yo, mujer de Pontevedra, repito desde el 12 de Octubre de 1916:—"El que carece de brevet de comité, no aterriza en los anexos del presupuesto". Lenin dió en tierra con el edificio de la burguesía, y yo, con la tapera del régimen. Pero mi obrerismo electoral es único, Jesusa.

—A juelja portuaria...

—Ella me tiene sin cuidado, por el momento. A mí, no me conviene intervenir. Si lo hiciera, perdería muchos votos. Mal negocio. Yo debo cuidar mi capital de sufragantes, aunque una encomienda despachada para La Paz, el 20 del corriente llegue a destino el 30. de Mayo, por ejemplo. Yo ya le dije a mi fiel Anabia:—"Entretiene a obreros y capitalistas en forma tal, que llegue el ansiado Domingo Siete de Marzo. Después, vencedor o vencido, veré. Quizá, a raíz del escrutinio tenga necesidad de proceder enérgicamente.

—Jorrión... ¡Ti sí que sabes a biblia!...

—La nueva biblia, el flamante evangelio, el maná de mis pueblos. Y yo los haré felices, Jesusa. Las posteridades darán sus fallos inapelables.

En el Comité Conservador

Reina intensa actividad en el Comité de la calle Tucumán. Los dirigentes manifiestan absoluta confianza en el triunfo en los comicios de marzo.

Llegan diariamente valiosas adhesiones de elementos independientes de la campaña lo mismo se reciben noticias de que muchos radicales votarán por la lista conservadora.

El senador a la legislatura don Valentín Graciano después de una gira política por la cuarta sección ha establecido su residencia en esta capital, dirigiendo los trabajos electorales desde su establecimiento "El Cocodrilo".

En el Congreso Policial



—¿Por qué han celebrado sesiones secretas?
—¡Pero señor!... ¡Para que el público crea que tratamos algo serio!



Trágico epílogo del Carnaval

En la Avenida de Mayo se perpetuó anoche un bárbaro crimen

UN PATOTERO DIO MUERTE A UN PACIFICO CIUDADANO E HIRIO A OTRO — EL PUBLICO QUISO LINCHAR AL CRIMINAL.

Desde hace algunos años, ningún punto de la metrópoli resulta tan peligroso durante las fiestas de carnaval como la Avenida de Mayo, que es en donde precisamente debiera reinar mayor orden y evidenciarse más cultura.

El buen humor, la alegría y el ingenio se confunde inevitablemente con la grosería y el insulto soez, al punto de que las personas honestas y tranquilas, miran con temor ese punto céntrico de la capital, donde la canalla se entromete para hacer objeto de sus barbaridades y torpezas a quienes por ignorancia tienen la idea desdichada de dirigirse a la Avenida, buscando un rato de esparcimiento.

Los malevos de suburbio, los patoteros de arrabal, y los "héroes" de lupanar acuden las noches de carnaval a la Avenida de Mayo y de lo que debiera ser una fiesta agradabilísima hacen un torneo de dicterios solazándose en ofender y deprimir a quienes más pueden.

Y esto que no es nuevo, se ha desarrollado siempre a vista y paciencia de las autoridades, que no han tenido jamás un gesto de energía para reprimir esos desmanes y si alguien ha protestado, polizonte ha habido que se ha burlado de su ingenuidad, asegurándole que en carnaval nadie debe de ofenderse, aunque se le haga objeto de las mayores enormidades y se le ofenda en lo que para un hombre decente existe más respetable.

De esta actitud de las autoridades se han prevalido los patoteros, al punto de quedar dueños del campo y realizar cuanto les ha venido en gana.

Ese estado de cosas hacía prever un acontecimiento grave y si otros años la prudencia y la casualidad pudo evitarlo, este no ha sucedido lo mismo y el carnaval, la denominada de la alegría y buen humor se epilogó anoche de una forma trágica.

Los "calientes" patoteros—

Por ser el último corso, la Avenida de Mayo se vió anoche bastante animada.

La gente decidida a despedir las carnestolendas bulliciosamente fueron dispuestas a realizar derroche de alegría, pero no contaron con un obstáculo gravísimo que había de impedírselo.

Los sujetos que gustan de ir en "patota" para realizar atropellos cayeron anoche a la Avenida en mayor número que otras veces y dispuestos a todo, y así fué que desde un principio menudearon los incidentes.

A la mujer que era linda se la hacía objeto de procacidades, a la que no lo era se la insultaba con cinismo cruel y a los hombres que las acompañaban, gozaban los "patoteros" en deprimirlos y desafiarlos a sabiendas de que nadie había de responder a sus desafíos.

Y la policía, esa policía a veces tan celosa, que por cosas nimias extrema sus rigores y lleva detenido al más pintado por toser en la calle, se mantenía irresoluta, lo cual implicaba en cierto modo, una complicidad con los elementos canallescos.

Arrecian los insultos—

A la una de la madrugada se dió por terminado el corso y las "patotas" no satisfechas con los atropellos realizados durante la noche, se situaron en diversas esquinas, con el propósito deliberado de insultar al público que se retiraba.

El núcleo más importante de malevos se situó en Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, poseídos de la idea de no dejar escapar a nadie y especialmente a las mujeres, sin hacerlas objeto de sus procacidades y torpezas.

La policía se apercibió de esto, escuchó, los agentes no estaban sordos, el chaparrón de insultos y las protestas de la gente injuriada, pero nada hicieron.

La procacidad de la canalla rebasó los límites de los cabecillas y una sospecha trágica asaltó a las personas decentes que indignadas se apercibieron de la actitud de los malevos.

Serio incidente—

"Por la esquina que antes se menciona, acertaron a pasar los ciudadanos Luciano Payela y José María Ferreira, acompañados de sus respectivas esposas.

Los "Patoteros" comenzaron a insultarlos y como los hombres se mostraron prudentes para evitar un espectáculo que no era propio del momento, entonces los encanallecidos elementos, ofendieron de obra a las señoras.

Payela y Friera no pudieron contenerse más y presa de indignación profunda, quisieron castigar la procacidad de aquellos

El crimen—

Ante la actitud justiciera de los ofendidos esposos, que a mano limpia trataban de imponerse, uno de los canallescos sujetos que constituían la "patota" llamado, Higinio Ríos, sacó disimuladamente un enorme cuchillo y aprovechándose de la confusión que reinaba, lo clavó en el pecho de Payela, con tan desdichado acierto que le atravesó el corazón, y el infeliz cayó exánime.

El criminal se encaró entonces con Friera y lo hirió en la muñeca izquierda de alguna importancia.

La indignación popular—

Perpetrado el repulsivo crimen, Higinio Ríos, protegido por sus amigos, pretendió fugar y aprovechando la confusión que siguió a su obra, logró escabullirse y penetrar en un café.

Pero alguien lo siguió con la vista y al observar el inminente peligro de *que el criminal se escapara, dió la* voz de alarma y el público pugnó por penetrar en el establecimiento aludido y apoderarse de Ríos para hacer con él un acto de justicia ejemplar.

Fué entonces que surgieron en actitud casi feroz varios agentes de policía, quienes se apoderaron del criminal evitan así que éste fuese "linchado".

Como a pesar de todo el público se disponía a agredir a Ríos, un auxiliar llamado Brin, con energía que antes del trágico episodio debió de haber desarrollado, dió órdenes terminantes a los agentes que con fiereza defendieran al criminal.

Desde luego, nos regocija que se evitase el deplorable espectáculo que el público se obstinaba por consumar, pero esa postrer energía y rigor de las autoridades, hubiera valido la pena, desarrollarla, cuando se presentía que algo parecido a lo que ocurrió debía de suceder.

El criminal Higinio Ríos llegó escoltado por la policía a la comisaría 4.a en donde también se hallan detenidos otros "patoteros" de los que incitaban a Ríos para matar a los esposos Payela y Friera y después pretendieron apoderarse de las esposas de éstos.

El cadáver de Payela fué llevado también a la comisaría donde permaneció hasta esta mañana que fué conducido a la Morgue a los efectos de practicársele la autopsia.

Otros detalles—

Esta mañana venciendo grandes obstáculos pues la policía se ha obstinado en guardar reserva que no se explica, pudimos enterarnos que las heridas inferidas a Luciano Mayella, son dos. Una como hemos dicho en el corazón que le causó la muerte instantánea y otra en el costado izquierdo. La víctima era argentino, de 29 años, habitaba en el Paseo Colón 532, y su oficio era pintor, pero desde hace algún tiempo se había hecho empresario.

Lo acompañaba su esposa Luisa Gieralli, argentina, de 26 años.

José María Friera que resultó herido en la muñeca izquierda, iba con su esposa Carmen M. de Friera, y ambos son argentinos, domiciliados en la calle Belgrano 281.

En cuanto al criminal Higinio Ríos, es un joven de 20 años, español, y empleado de comercio, según se dice.

Llevaba puesta una nariz por todo disfraz y en esa forma insultaba a la gente en forma lo más hiriente que puede imaginarse.

Al huir, se guareció en el Café Colón, y allí fué agredido por los concurrentes.

No parece confirmarse que haya más detenidos que Ríos, quien se encuentra según se nos dice abatidísimo.

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

¿Será hoy el gran día?

Todas las versiones y rumores que circulan respecto a la indagación que el comisario Boero realiza para obtener el esclarecimiento del crimen perpetrado en la persona de don Miguel Antolín convienen en que hoy será di ade estupendas revelaciones.

Entre tanto, el mencionado comisario Boero, concurrirá al juzgado llevando unos cinco testigos, todos los cuales dirán al juez doctor Llavallol, cosas muy interesantes.

¿Surgirán de estas declaraciones lo que el comisario Boero asegura desde hace tiempo?

Poco falta ya para salir de esta duda. Pero tememos que surja un nuevo aplazamiento y quedó todo para mañana, martes.

¿Y quien pretende realizar algo bueno en martes? Ese es un día fatídico y no vale la pena por lo que suceder pueda, realizar nada de recusación.

Mejor será dejarlo todo para el miércoles, pero si se tiene en cuenta que este año Febrero es bisiesto, síntoma de rarezas, preferible sería enlazar las cosas extraordinarias a Marzo y entonces si que todo saldrá a pedir de boca.

Los procesos sensacionales

El caso de Casimiro Gómez

¿POR QUE TANTA SENSIBLERIA?

Una defensa imposible

El proceso incoado contra el millonario talabartero e introductor de las aguas Lerez, Casimiro Gómez, ha entrado en su período más culminante, y con tal motivo los comentarios respecto a la culpabilidad de este hombre, que en el ocaso de su vida se ve mezclado en cosas tan feas, han vuelto a ganar la superficie.

La opinión pública, que hasta ahora se mostró parca en el comentario, que con cierto recelo acogía revelaciones sensacionales y comprometedoras, ha experimentado reacción intensa y con severidad de juez gusta analizar las causas que han determinado este proceso, que ha producido sensación hondísima.

Motivo esencial de ese movimiento que en la opinión se ha operado ha sido la resolución del juez ordenando que Casimiro Gómez sea conducido a la cárcel, en donde existe enfermería y médicos que al prevenido pueden auxiliar en la dolencia que le aqueja.

Y esa orden del juez, que en otro caso ya se hubiera cumplido en éste se halla en discusión, por causa de que los médicos que asisten al talabartero millonario e introductor del agua Lerez aseveran que ese traslado tendría consecuencias fatales.

La cuestión que esto plantea, es curioso y los médicos forenses deben resolver estas dudas y vacilaciones, motivo de que una orden del juez no se cumpla, con lo cual se suscita un caso insólito.

Si los médicos de los tribunales han sostenido ante el juez que Casimiro Gómez está en disposición de ser recluído en la cárcel, no lo han hecho seguramente por capricho.

Poseedores de conocimientos científicos tan caudalosos como los galenos que el millonario procesado tiene a su cabecera han de ser cuando menos, y entonces esa vacilación resulta inconcebible.

Bajo la responsabilidad de esos médicos ha debido darse cumplimiento a la orden del juez dejándose de sensiblerías para ocasión más oportuna.

¿Ha delinquido Casimiro Gómez? ¿Resulta cierta la adulteración del documento por el cual se pretendía escamotear unos pocos miles de pesos a una niña, ahijada, según se indica, del procesado?

Pues si esto es cierto, Casimiro Gómez, talabartero millonario e importador feliz de las aguas Lerez, debe ir a parar al sitio que la sociedad y las leyes tienen destinado a los que delinquen.

¿Qué importancia puede tener en este caso el hecho de que Gómez sea talabartero, millonario y que nos haya importado unas aguas que, según lo afirmó y firmó en Madrid Julio Camba, proceden de un riacho cualquiera, sin otra virtud que las otorgadas por manipuleos químicos?

La ley no distingue nada de esto y si los médicos forenses informan al juez que Gómez puede ser llevado a la cárcel, entonces poco importa lo demás que no pasan de ser sensiblerías para predisponer el ambiente.

Algún periódico hispano, con un buen deseo indiscutiblemente, ha tratado de atenuar la situación de Casimiro Gómez y habla de ensañamiento excesivo.

Repetimos que es admirable el buen deseo, pero el periódico que tal hace debe reconocer que hay defensas imposibles.

El rigor que se dice proceder contra Gómez es el mismo que se usa contra todos los individuos colocados en su caso.

Las leyes son para todos idénticas y lo extraño, lo censurable y lo alarmante, sería establecer excepciones en otro caso idéntico al de Gómez.

¡El pasado de este hombre!

Si de lo que públicamente se dice por personas muy serias nos guiásemos, esa leyenda que se trata de improvisar quedaría desvirtuada, pues en el caso de este hombre viene muy a cuento aplicar el viejo dicho que asegura no ser oro todo lo que reluce.

HOMBRE HERIDO DE UN TAJO EN EL ROSTRO

Hoy, poco después de las tres de la madrugada tuvo lugar un hecho sangriento el que procura esclarecer la policía de la comisaría 25.a

Por la calle Nueva, transitaba en dirección a su domicilio, el vecino Julio Katz. Cuando iba a cruzar la de Paez, un sujeto que estaba oculto, sin mediar palabra alguna, le acometió armado de un cuchillo y le ocasionó un extenso tajo en el rostro. El agresor emprendió la fuga. La víctima en una ambulancia fué enviado al hospital Alvarez donde se le curó convenientemente

Los robos en pleno centro de la capital

AYER FUE DESBALIJADA UNA CASA DE LA CALLE ESMERALDA

Los ladrones se llevaron objetos por valor de 9.000 pesos.

En jurisdicción de la comisaría 1a. se perpetró ayer un robo audaz, cuyos autores no han sido descubiertos, ni hasta el momento parece que se tiene pista que brinde posibilidades de poder llegar al éxito.

La hazaña fué realizada en el departamento que don Héctor Quedda ocupa en la casa número 433 de la calle Esmeralda.

El señor Quedda salió de su domicilio a las seis y media de la tarde, no sin haber cerrado cuidadosamente la puerta de entrada.

A las once de la noche regresó con su familia y la sorpresa fué estupenda al observar que la puerta de entrada presentaba evidentes síntomas de violencia.

Penetraron en la casa y todos los muebles habían sido registrados por los ladrones.

De ellos sacaron objetos de plata y diversas alhajas, cuyo valor ha dicho el señor Quedda que se eleva a 9.000 pesos.

Inmediatamente se dió aviso a la policía, llegando a la casa empleados de la sección 1a., que examinaron todo y después se retiraron muy serios y reservados.

¿De qué será esto síntoma?

Pues de que no saben nada y se hallan desorientados.

Sangriento suceso entre obreros

Un capataz hiere de una puñalada a un peón

Ayer por la tarde, poco después de las seis, se desarrolló un sangriento incidente en la esquina de las calles Norte y Santa Clara, jurisdicción de la comisaría 36a.

En dicho punto se encontraron Benedicto Giménez, argentino de 36 años, y Miguel Pérez, de la misma nacionalidad y de 32 años, peón y capataz del frigorífico Wilson, respectivamente.

Ambos individuos parece que se hallaban enemistados por asuntos del trabajo y al encontrarse ayer, comenzaron a discutir, dispuestos por lo visto a zanjar definitivamente las diferencias que entre ambos existían.

El capataz Pérez, indignado por las amenazas del peón sacó un cuchillo y en momentos que Giménez iniciaba la fuga, lo acometió, infiriéndole una puñalada en la región glútea.

A los gritos de la víctima, acudieron agentes de la sección referida, quienes detuvieron a Pérez.

Benedicto Giménez fué llevado al hospital Ramos Mejía, siendo su estado grave.

La muerte de Martín Sotelo

Se extreman las reservas policiales

¿DOS AUTORES MAS DETENIDOS?

Esta mañana fueron llevados de la comisaría 19a. al Departamento de policía dos sujetos esposados, que inmediatamente se les condujo a la sección Seguridad Personal de Investigaciones. Aquí se les sometió a un interrogatorio larguísimo, cuyo resultado ignoramos, pues la reserva de la policía se extrema en lo increíble.

Versiones de origen que consideramos autorizado expresan que esos sujetos se hallan comprometidos en la muerte de Martín Sotelo, asesinado en la esquina de las calles Billinghurts y Gorriti.

Sobre los mencionados individuos recaen graves acusaciones y aunque en la comisaría parece que negaron su participación en ese delito, la policía de investigaciones parece que tiene seguridad en que pronto confesarán la verdad.

Un estraño suceso que no se aclara

¿Muerto por un tranvía?

La policía de la sección 15a. continúa realizando activas gestiones para esclarecer un fatal suceso descubierto ayer por la tarde en el Paseo de Julio frente al número 2358.

Sobre los rieles del tranvía por donde sólo circulan coches de la línea 59, fué hallado el cadáver de un hombre que representa tener unos 23 años, semidestrozado.

Presentaba lesiones en el cuerpo, ambos brazos y la base del cráneo.

En los bolsillos se le encontró un pañuelo blanco y en hilo amarillo se veían bordadas las iniciales E. M. y dos entradas del Parque Japonés.

En un papel de seda se encuentra apuntado el número 2356 Juncal, seguido del nombre Stefano.

Es cuanto se ha podido saber hasta ahora de la víctima.

En cuanto a la forma en que ocurrió su muerte, la opinión de la policía es que lo arrolló un tranvía de la línea 59, pero ese extremo no ha podido confirmarse.

Otras versiones existen que no recogemos por suponerlas muy antojedizas.

Amantes curdelones

Ambos resultan lesionados

En una pieza de la casa de inquilinato ubicada en la calle Victoria 2494, tuvieron una bronca ayer por la noche, los amantes Ernestina Duragne y Carlos Guillet. Como los dos estaban completamente borrachos, no razonaban debidamente, y se acometieron hechos unas vulgares fieras el segundo con un trozo de hierro hirió de relativa importancia en la cabeza y cara a Ernestina, y ésta a su vez con un baldo le rompió parte del cráneo a aquel. Los dos fueron curados en el hospital Ramos Mejía y luego fueron llevados a la comisaría 8a, donde han quedado a disposición del juez en turno La mujer de referencia, acusó, después a su amante, de haberle substraído un billete de cincuenta pesos.

Todo este formidable lío se está averiguando.

LA VICTIMAS DEL TRABAJO

Esta madrugada tuvo lugar un accidente de graves consecuencias en el que quedó inutilizado para siempre un humilde obrero.

Serían las dos aproximadamente, cuando se encontraba trabajando en una máquina amasadora en la panadería establecida en la calle Viervtes 1226, el obrero Teófilo Zunzarron. En un descuido, éste, al remover la masa, tocó inadvertidamente los engranajes y éstos, le destrozaron por completo la mano izquierda.

Auxiliado inmomentaneamente por sus compañeros, fué enviado al hospital Rawson donde quedó en curación. La policía de la sección 32a. instruye el sumario de práctica.

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

En la esquina de las calles Zavaleta y Patagones, ocurrió anoche a las nueve un sangriento suceso, cuyo autor fugó y aun no ha podido ser detenido.

A dicha hora pasaba por la esquina de referencia el ciudadano Miguel Greco, viéndose inesperadamente agredido por un sujeto que blandía un enorme cuchillo.

Trató Greco de huir, pero el desconocido se lo impidió, infiriéndole con rapidez un extenso y profundo tajo en el rostro y después otro en el costado.

Fué llevado Greco a un hospital cercano, siendo su estado de relativa gravedad.

¿Un trust de la cerveza?

El caso de la Santa Fé y de la Estrasburgo

Estamos habituados a los trusts, ya que estos florecen que es un gusto. Y ello a pesar de la comisión parlamentaria investigadora y de todas las investigaciones más o menos platónicas. A la larga lista de cosas trustificadas hay que agregar el líquido rubio de origen alemán que se llama cerveza. Hay sucedido un caso verdaderamente extraordinario. Hace tres años surgió una cerveza que hacía la delicia de los buenos bebedores. Era la Santa Fe. Todos los entendidos la pedían. Estaba a punto de dar por tierra con las cervezas ordinarias Pero he aquí que de pronto desaparece la Santa Fe, y la Palermo, compañía netamente alemana, lanza a la venta un líquido claro, a base de maíz y clarificado con drogas nocivas en vez del lúpulo que cuesta carísimo: la cerveza de Estrasburgo. Resulta que la Santa Fe había sido adquirida por el trust. En su lugar surgió la Estrasburgo. ¿Y quién compone ese trust? ¡Oh!, no es nada difícil...

Que conteste el señor Karl Sepp, autor del "negotism" de los cambios y socio del señor Bemberg que hace como que representa a ciertos capitalistas franceses.

CARNAVAL

Anoche terminaron las tradicionales fiestas de carnaval en las que el pueblo rinde al Dios Momo jubilosa adoración, y justo es consignar que el "entierro" no desmereció al "advenimiento".

Todos los actos realizados en estos das se hicieron dentro de un marco de relativa cultura, que merece consignarse como un hecho de singular importancia. También es digno de mención el éxito obtenido por las salas de baile a donde el público acudió en masa e hizo tanto derroche de espiritualidad, buen humor y de sana alegría, como en épocas pasadas lo hiciera en los corsos, en donde, si bien es cierto fueron lucidos, más lo fué por la numerosa concurrencia que por el entusiasmo de la misma.

Por esta falta de espíritu es, que muchos vaticinan la muerte del viejo Momo, pero no creemos que este presagio se cumpla, porque viejo y todo tiene el valor de traernos, aun cuando no sea completa, un poco de alegría inusitada en nuestro trajín diario: esto para algunos, que para otros el carnaval constituye aún los das más divertidos del año.

Como una corroboración a lo dicho anteriormente, está el éxito obtenido anoche en los corsos realizados en la Avenida de Mayo, Belgrano, Flores, Villa Urquiza y Montes de Oca, pese a los inconvenientes de la lluvia y de la huelga de aurigas y chauffeurs

Lo mismo ha sucedido con los bailes dados en los teatros Opera, Coliseo, San Martín, Victoria, Nuevo, Argentino y José Hernández, donde la danza se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada entre el ambiente más animado y alegre.

El domingo próximo se realizarán numerosos bailes, lo mismo que corsos de flores en casi todos, lo que será el último tributo al Dios de la farándula.

TRIBUNALES

Hipotecas con carácter comercial — La ley uruguaya sobre divorcio. — Quiebras — Juntas — Licencia — Sucesiones.

En el año 1915, el señor Julio Barcos hipotecó a favor de los Bancos de la Nación Argentina, Español del Río de la Plata y el de Galicia, varios inmuebles de su propiedad en garantía de sumas que adeudaba y que ascendían a 122.092 pesos.

El deudor dejó vencer los términos sin abonar ni los intereses ni el capital, lo que determinó al Banco de la Nación a seguir contra Barcos ejecución por la deuda y sus intereses y costas. El deudor opuso la excepción de incompetencia de jurisdicción, alegando que tratándose de una hipoteca, la justicia comercial era incompetente y que él debió ser demandado ante la jurisdicción civil.

El doctor Martín Herrera considerando que la hipoteca garantizaba deudas de carácter comercial, como son las contraídas con los Bancos, no hizo lugar a la excepción opuesta y mandó llevar a ejecución adelante.

Apelada la sentencia, la cámara de lo comercial la confirma con costas.

—La justicia argentina decretó el divorcio de la señora E. D. con D. B. D., quienes se habían casado en la república.

Más tarde el esposo se presentó ante las autoridades uruguayas y acompañando testimonio de la sentencia aquí dictada, requirió su ampliación en los términos de la ley que rige la materia en el estado oriental.

Mientras se substanciaba el asunto, el señor juez uruguayo exhortó al juez argentino para que se llevaran a cabo ciertas diligencias.

Corrida vista del exhorto al fiscal doctor Vedia y Mitre, éste se expidió oponiéndose a su diligenciamiento ya que hacerlo sería cooperar a que se reformara un pronunciamiento definitivo de nuestra justicia en materia de divorcio.

El juez doctor U. F. Padilla en una bien meditada sentencia, resuelve de acuerdo con la doctrina fiscal no hacer lugar al diligenciamiento del exhorto.

—Se presentó ante el juez de turno en lo comercial doctor Estrada por la secretaría Castiarena, solicitando que se le declare en quiebra don Ramón Cardiño, establecido con fábrica de camisas y artículos para hombres en la calle Salta 168.

Acompaña un balance cuyo activo es de 9.233.65 pesos y el pasivo de 10.112.

—A solicitud de un acreedor, el juez doctor Naón, por la secretaría Grandoli, declaró en quiebra a los señores Ernesto Decaroli y Francisco Semino, consignatarios de aves y huevos que estuvieron instalados en la calle Valentín Gómez.

Para informar fué nombrado el contador Calvo, fijándose la audiencia del 8 de marzo a efecto de la asamblea de acreedores.

—Quedaron señaladas ayer las audiencias que siguen:

Don Julio Fortunato, el 9 de marzo; Amadeo E. Fernández el 11 del mismo.

—La cámara de lo comercial ha designado al juez doctor Naón para que atienda el despacho del juzgado a cargo del doctor Avellaneda, mientras dure la licencia acordada a éste.

—Fueron iniciadas ayer ante el juez de turno en lo civil, doctor Padilla, por la secretaría Fox, los juicios sucesorios de Angela Bonifacino de Cánepa, Josefina Cupau, Josefa Serra de Zelaschi, Urbana Matorras de Zerda, María Ana Moliner de Balma, Sara Ana Belfrage, Cayetana Rimoldi de Cattaneo, Celestino Cattaneo, María Alvarez de Vriens, Carlos Vriens, Francisco Taberna, Marcos Cecilio Agrelo, Francisco Rodogno, Victorio Spigno, Hilario Tejero de Frutos, Manuel Díaz, Luis Felipe Casavega, Domingo Murrate, Benito Gilla, Horacio García Lagos, Lucio Sauza, Melchor Picchotti, José Gregorio Páez, Luis Dorfino, Rafael Algar García, José Spinelli y Juan Marino.



Teatros

Puntos de vista

El delicioso Vanni Marcoux, aquel barítono canino que estuvo este año en el Colón porque Dios y Mme. Bonetti lo quisieron y de quien se dijo hasta el cansancio que era un actor de extraordinario talento y que tenía poquita voz pero desagradable, ha "cantado" Mefistófele de Boito en París. No nos extraña. Las tragaderas de Vanni Marcoux son sin precedentes en la historia. Lo que nos extraña es lo que dicen los críticos parisienses de esta interpretación. Está bien que en París se le dé una importancia extraordinaria al arte escénico y a la faz intelectual de la interpretación. La cosa nos parece muy bien, sobre todo cuando se ha estado habituado al criterio italiano, que ya pecaba por el otro extremo: teniendo mucha voz, no importaba que los que la poseían fueran unos distinguidos zoquetes. Gritaban, y eso era lo esencial. Así triunfaban Bonci, y tantos otros de su jaez. Pero pasarse a la otra alforja es más censurable todavía. El actor dramático ha tenido siempre su campo de acción perfectamente definido, como lo tiene ahora el actor mímico. El ideal del arte lírico sería que un actor dramático completo, como le aplaudimos en las grandes escenas de comedia y drama, tuviera voz y fuera un buen cantante. Pero si no tiene voz no tiene a qué meterse en un género donde tiene que estar cantando desde que sale a escena hasta que le toca el mutis y eso es el caso del señor Vanni Marcoux. No puede pedirse una negación más absoluta como cantante. Todas las cualidades que el menos exigente exige en una voz, brillan allí por su ausencia. Y el hombre está convencido que es un barítono. Y los críticos franceses, impresionables e impresionados por un efectismo que no es sino una aberración, contribuyen a que el Sr. Vanni Marcoux alimente esa ilusión que lo pierde. Ahora ya no solo elogian al intérprete de Mephisto, sino que elogian al cantante! Eso es, sencillamente, haber perdido las chavetas o la vergüenza, porque por muy respetables que sean las firmas que aparecen al pié de los artículos, estos nos parecen extraídos de los "papeles subvencionados milaneses" que a tanto la línea, no vacilan en afirmar que el barítono Roggio (¿se acuerdan de él?) ha sido uno de los divos de la temporada pasada del Colón, y que Raymonde Vécart ha arrancado a la sala de nuestro gran teatro ovaciones delirantes.

Afortunadamente, en el mundo se está operando actualmente una evolución saludable, tendiente a eliminar estos extremos viciosos que nada bueno pueden producir. Tan censurable y tan negativo, es para el arte el cantante sin más caudal que su voz, pero sin las más elementales nociones de arte escénico, como los artistas que no les falta más que la voz para ser cantantes. Estos, menos mal, porque tienen sus puestos en el teatro de verso o en el cinematógrafo. Disentimos con tales puntos de vista. Queremos cantantes artistas, y esto es lo difícil de encontrar, menos para los franceses que, en materia de cantantes, con poco se conforman.

Cosas de opereta

Aída Arce y los suyos han repristado con éxito "El caballero de la luna", de Ziehrer. Y lo del éxito es más que significativo. La opereta es una cosita algo aburrida, con la que Ziehrer no ha de adquirir por cierto una butaca en el Salón de la inmortalidad, de modo que solo la labor eficaz de los intérpretes. La "prima donna" siempre ñatita y simpática, ha estado en su nueva interpretación a la altura de sus antecedentes. Buena actriz y buena cantante, su labor siempre es eficaz y, sobre todo, el público está siempre dispuesto a aplaudirla con entusiasmo. Es un caso clavado de "berretín".

Nos conmueve Helena D'Algy. No diremos que es una actriz que conmueve con sus interpretaciones apasionadas; su voz no es tampoco como para hacer tambalear el pedestal de Rosa Raisa; pero Helena D'Algy sale a escena y las gafas de nuestra severa crítica, que invariablemente nos acompañan, se desprenden de nuestro caballete nasal como del de esos viejos que se quedan dormidos leyendo el diario. No vemos en escena ni a la actriz ni a la cantante. Solo vemos allí una mujercita que nos sugiere pensamientos más malos que la lectura de una carta de Carmen Méndez.

Con esta obra debutó Rafael de Ferrán. Es un actor correctísimo en la opereta, y que tiene el lujo de tener voz. No mucha, pero algo tiene. Solo le encontramos que aún no se ha independizado de los géneros en que ha actuado anteriormente, y se nota una marcada tendencia al "cocoliciasmo".

Los demás muy correctos. La presentación escénica, "idem".

Se queman en el Marconi los últimos cartuchos. Empieza ya la serie de beneficios y funciones de despedida. Inicia la serie una que se realizará el miércoles, con fines altruistas hasta el mecenato. Es a beneficio de los boleteros del teatro, gente laboriosa, "probe pero honrá" que con admirable estoicismo se pasa la vida detrás de una ventanilla sin que haya para ella ni un recuerdo. Miguelito se ha acordado de ellos y por eso sólo merece nuestro aplauso. Los beneficiados merecen no solo aplausos, sino un teatro lleno.

El viernes tendrá lugar la primera representación de "Cinema Star", que Escobar ha traducido con el nombre de "La estrella del cine". La opereta de Gilbert no es una maravilla en el género, pero es agradable y da oportunidad de lucimiento a los intérpretes, oportunidades que no han de perder los acólitos de la Arce.

La "prima donna" de la compañía se beneficia el primero de marzo con un gran festival. La idea de la fecha se debe a don Samuel. El cree en la virgen, pero corre. Sabe que Aída tiene un montón de simpatías y que el público está metido con ella, pero por las dudas ha indicado el primero de mes para el beneficio. Así se garantiza mejor el "bordereaux". Este maestro Arce es un Salaberry, para financearla.

La "troupe" alza campamento el 9 de marzo, pero no sería difícil que antes de abandonar estas playas, reaparezca por alguna otra parte si encuentra un teatro, aunque sea por pocos días.

Emeric Stefaniai

La empresa Quesada y Grassi ha contratado al distinguido pianista húngaro Emeric Stefaniai, ejecutante que goza de gran prestigio en los centros artísticos europeos.

En los primeros días del mes entrante dará tres audiciones en el Club Mar del Plata, de donde pasará a Chile, para estar en Buenos Aires a fines de Abril y ofrecer varios conciertos en el Odeón.

Los del Apolo

Están muy adelantados los ensayos de "Chispas de la hoguera", obra del debut, que como es sabido se ejecutará el 27 del corriente. Los ensayos se realizan bajo la experta dirección de don José Luis Pagano, quien confía en el éxito de la comedia.

Petronio de baile

Los habitués de los bailes de carnaval sienten en el alma que éstos terminen porque se les va una garufa que los subyuga. Pero este año no sólo los bailarines han quedado pesarosos y afligidos. Hay otra alma dolorida. Es el señor Queirolo, que ha concurrido a los seis bailes obligados de los días de Carnaval y sábados correspondientes, al de los Autores y al de los actores nacionales, y aun no ha quedado satisfecho. El hombre tiene toda la razón del mundo. Resulta que no ha tenido oportunidad de lucir más que ocho trajes de su provisto guardarropa, y esto lo afecta profundamente, ahora que ha sentado plaza de Petronio en el teatro criollo. Con decir que lo ha desbancado al maestro Vitulli.

La provisión de Ballerini

Cuando feneció aquella infeliz temporada del San Martín, a base de Blanca Podestá, Rosich y Ballerini, la simpática actriz deseó borrar todo vestigio del mal paso.

—Esta conjunción es imposible, decía, haciendo pucheros—solo a vos, Alberto, se te ocurren estas cosas.

—Mirá vieja—contestaba Ballerini—me parece que exageras. Es que tenemos mala suerte, tenemos. Convéncete vieja. Tenemos de esperar la posteridad.

—No seas cándido. Es una mezcla que no resulta. Es la última vez que me junto con Rosich. Haceme el favor de romper todos los vestigios de esa desdichada unión artística.

—¿Los qué has dicho que rompa?

—Escuchá y callate. Rompe todo, porque no nos juntamos más. No quiero recuerdos tristes.

—¡Pero, Blanquita!..

—Vos rompés y se acabó. Como yo vea un solo papelucho que me recuerde esto, te doy un golpe en eso carulazo que usás como principio de tu individuo.

Ballerini no contestó. Blanquita pidiendo cosas, es irresistible. Pero el gordo que es—y perdone la comparación—como esos servidores bandidos que a todo dicen que sí, pero no lo hacen, se guardó bien de destruir los papeles, en particular los afiches y empezó a reflexionar:

—Esta pelota (se refería al mundo) dá tantas vueltas dá, que a lo mejor nos rejuntamos sin quererlo. Yo no rompo ni medio, no rompo. Yo he oído decir a uno que solo las montañas no se rejuntan. Y estos dos no son montañas. Agatas si llegan a ser montecitos.

El tiempo ha dado la razón al previsor consorte de Blanca. Al cabo de los años, la simpática actriz, Ballerini y Rosich vuelven a luchar juntos. Y aquellos afiches donde las tres figuras, convenientemente hermoseadas por el lápiz amigo de un caricaturista cortés, se exhiben radiantes de esperanza, y que el talento de Ballerini se opuso a su destrucción, empapelan hoy cuanta pared empapelable hay en la ciudad.

Cuando Blanca comprobó cuan útil era la desobediencia de su cincuenta por ciento, reflexión por primera vez sobre el contenido de la mollera de aquél. Y dicen que se conmovió hasta lo más íntimo.

¡Después dicen algunos charlatanes que Ballerini no tiene cacumen!

Compañía Veitch

Otra más. El sábado 6 de Marzo próximo se presentará un nuevo elenco nacional en un teatro de verano, situado en la esquina de Montes de Oca y Rocha. El iniciador de este negocio es el actor Juan M. Veitch.

Publicamos a continuación el elenco:

Actrices—Adela Guaglianone, Cristina Visco, Magdalena Raselli, Aurora Cosentino, Luisa García, María Elena Gómez.

Actores—Juan M. Veitch, Lorenzo Iribarne, Francisco Giménez, Agustín Bertolic, Nicolás P. Cosentino, Herminio Sambugñach, Pedro Pace, Bautista J. Casanetto, Jorge Vannucci, Rodolfo G. Verdier, Vicente A. Morales, Emilio Fernández, Francisco Guaglianone, José M. Amato, Ramón Rodríguez, J. Miguel Clemente.

Escenógrafo, Petray; peluquero, César Comli; sastrería, Dayans; utilero, Morzzeratti.

Como se vé, el conjunto es modesto, pero exento de "berretín". Se presentarán con el sainete "Las uñas del gato".

es lo que va adentro de los trajes..

La presentación de Podestá-Rosich

La compañía Podestá-Rosich ha fijado el 11 de Marzo como fecha del debut.

El 9 abandonará esa sala el conjunto de operetas de Aída Arce.

El debut de la Membrives

La compañía del San Martín que tenía anunciado su debut para los primeros días del mes entrante, ha resuelto anticiparlo. Se presentará el 27 del corriente.

No se conoce todavía la obra de presentación, pero se pretende que sea "Las grandes fortunas", una pieza cómica de Arniches, que el público madrileño consagró como un verdadero éxito de hilaridad. Un inconveniente—que es la llegada del libreto—es fácil obligue a la empresa a elegir otra obra para el debut. Pero de cualquier manera "Las grandes fortunas" se estrenará la primera. Se trata de una pieza netamente madrileña, que se cree reeditará aquí el éxito obtenido, a pesar de ser solo enteramente local.

"Las de Pierrot"

Con este título, la razón social artística Darthés y Damel, han entregado a la dirección Alippi "Limited y Cía." una pieza en un acto.

Dicen los autores que "Las de pierrot" es una obra muy bien escrita y sobre todo bastante original.

Cuando ellos lo dicen...

Españolerías

Ayer fué un verdadero día de "tragada" para las compañías españolas. La carencia de elencos nacionales y la temperatura agradable, fueron alicientes para que el publico ávido de diversiones y "estufo" de los "ruidos carnavalescos", llenara las respectivas salas de los teatros Comedia, Avenida y Mayo.

Fué un domingo inolvidable; en todas partes hubo patadas por entrar.

En la última sección representará esta noche la compañía de Escrich, la zarzuela en un acto de Fintos y Luna, "Los cadetes de la reina". Lo sentimos por la Fratti, que deberá hacer un esfuerzo sobrehumano para enamorarse de García Sabater. Proceden a esta obra "El pobre Valbuena" y "El famoso Hidalgo".

Se van preparando todos los detalles para el próximo debut de los actores Montero y Montoya, actor cómico y barítono respectivamente.

Ya se halla casi lista la sastrería para "El país de las hadas"; ya se han elegido las suficientes muchachas como para reforzar el coro; ya Montoya lleva tomadas sus tres docenas de claras de huevos, y ensayadas sus cuatro o cinco posturas, para conquistar a las chicas "habitués" a los "avant.scene".

La tiple cómica Emilia Rico, elemento útil y figura simpática del género chico, a pesar de esa voz de sirena de trasatlántico que usa, ha resuelto que su chica no trabaje este año.

Sentimos mucho esta decisión. Al fin y al cabo la baja es posiblemente lo más interesante de la señora Rico, que tendrá a bien perdonarnos la franqueza.

Se anuncia para próximamente en la Comedia, el estreno de la revista de gran espectáculo "España de pandereta", original de Moncayo y Penella, y exclusiva de la empresa Rey.Lozada. ¿Se estrenará?... ¿No será este título para adornar el pié del programa, como el año pasado?...

Dios y el tiempo dirán.

Gusta mucho en el teatro de la calle Carlos Pellegrini la revista "El príncipe Cañamón" y el sainete "Gente menuda".

También se aplaude bastante el baile a cargo de "Los Undarz".

El cartel de las vírgenes salvajes de Terés lo componen hoy las obras "El fin del mundo", "Fuego" y "El escuadrón del amor", que más que escuadrón es una tropilla...

Se ensaya "El microbio de la farra" revista de Garrido y Honores, que se estrenará el viernes próximo.

ELENA RAKOWSKA DE SERAFIN



La [illegible] soprano que oiremos este año en el Colón, según lo ratifica la empresa Bonetti, con su vástago, más satisfecha que con los aplausos. Sin embargo, sus deberes de madre no lo hacen abandonar sus deberes de artistas. Dicen los que la han oído últimamente, que está mejor que nunca. ¡Qué nos place!

Los líos de la Sociedad de Empresarios

Días atrás hablamos de un lío empresaril. Se trataba de una escisión con motivo del desagrado con que un núcleo de asociados veía la influencia desmedida de una pequeña patota, encabezada por un miembro de cuyo nombre no queremos acordarnos: barra—que a estar a los quejosos—hacía y deshacía a su paladar. Los dos asuntos que habían precipitado la división, traducida en varias reuniones eran la inhibición del señor Berisso y la no inhibición de Fregues, casos ambos en que el criterio de los que decretaron las resoluciones discrepaba en absoluto con el de muchos empresarios.

Porque—según manifestaciones oficiosas que hemos recogido—la inhibición al señor Berisso es un hecho, aunque el señor Cayol, flamante pollo zonto enviado por la Sociedad de Autores a dilucidar este punto, no halló pruebas de ninguna clase, y aconsejó encarpetarlo. Lo cual demuestra que el señor Cayol es un Boero de juguetería... Y la Sociedad de Autores, que pensaba mostrar sus formidables energías en este caso tan adecuado, debió guardar sus embates impertérritos a la espera de mejor oportunidad.

Volviendo al tema: en la Sociedad de Empresarios soplan vientos de fronda. Los señores Ducasse, Parravicini, Casaux, Pomar y creemos que también Traversa, se han desvinculado de la agrupación. Algunos de los que restan, vacilan y los firmes no han de estarlo mucho tiempo, pues la minoría en que se hallarán quitará fuerza a sus resoluciones.

Volveremos a los tiempos de antes, fracasada esta tentativa de solidaridad, que en vigor de verdad, duró más de lo que podía sospecharse, toda vez que son uniones destinadas a terminar el día en que dos asociados necesiten a un mismo cómico.

De Torre - Spinelli Pompei

Este es el encabezamiento del elenco de opereta que debutará el 5 de Marzo próximo en el Liceo.

El conjunto no es malejo, y trabajará a precios populares, interpretando las mejores operetas del repertorio.

Veremos que tal "pinta".

"Prete Pero"

Esta noche el conjunto Cavalli.Piacentini, representará por segunda vez la comedia en tres actos de Darío Nicodemi "Prete Pero", obra sobre la cual nos ocupamos largamente en ocasión de su estreno.

En ella realiza una acertada labor, el señor Piacentini.

Mañana se realizará en el Liceo, el festival en honor del campeón de natación, señor Enrique Tiraboschi.

El miércoles se representará "Scampolo" obra que ya conoce nuestro público, por la adaptación de "Rotazo".

Un traje

Carmen Moreno, tentería de criatura que integra esa pareja agradable que nuestros teatros de variedades cotizan a alto precio, y que se llama "Las Porteñas", nos pide una rectificación y nos la ha pedido con tal cara, tal sonrisa y una caidita de ojos, que tendríamos que perder nuestras integridades para negarnos a ella.

La simpática Carmencita jura que el traje de disfraz con que obtuvo el merecido premio en el baile de la Sociedad Argentina de Actores es de ella y nada más que de ella. En su abono, exhibe las facturas de la casa Harrods y ofrece el testimonio de varios amigos, "todos mayores de edad, hábiles, de que doy fé", que conocen al dedillo el guardarropa, y que afirmarían que el traje de Manuelita Rosas es de propiedad de la señorita Carmen Moreno.

Convencidos de que las cosas son así, de que ella se ha hecho hacer ese traje para "épater" a los habitués de los bailes, lo proclamamos a la faz de todos. La chica no necesita pedir prestado nada a nadie, pues a fé que tiene ya bastante con lo que tiene. Con mucho menos la Señá Cleopatra hizo caer el Imperio Romano.

En cuanto a la Pompadour, que según se nos dijo fué quien había prestado el traje a la Carmen Moreno, está muy contenta con los que ella luce y no tiene porque entrar en esas operaciones de intercambio de indumentario.

Esto es, por lo menos, lo que dicen las interesadas y, no habiendo pruebas en contra, lo creemos.

En cuanto a Carmen Moreno, el asunto de los trajes no nos interesa lo más mínimo. Lo que más interesa es lo que va adentro de los trajes..

PURA BLAYA



Figura simpática del teatro por horas, que incorporada otra vez al teatro criollo, oficiará de estrella en la compañía Rioplatense.

La señora Piacentini se ríe

Ayer, durante la representación de "La dame de chez Maxim", reinaba gran hilaridad entre los artistas del Liceo. Parecía como que todos estuvieran contagiados de una enfermedad jocosa.

Como la que llevaba la voz cantante en esto de la risa era la señora Piacentini, su esposo en dos o tres ocasiones se sintió herido en escena y con acento enérgico le dijo por lo bajo, ¡basta!

Pero la señora Piacentini no se dió por aludida ¿cómo se iba a creer ella "basta" que tiene pretensiones de tan distinguida?...

Podemos garantizar que el elenco Cavalli, pasó un momento divertido, y el público también, pues al ver reir en escena, también éste se reía con todas sus ganas.

En Carnaval, todo pasa, ¿verdad Piacentini?...

Anecdotario teatral

EL ARQUITECTO BIZANCIO

Un conocido y festejado primer actor criollo discutía con varios amigos en un café central. Al parecer no lograban ponerse de acuerdo. En eso entró al local José González Castillo, que fué erigido en juez por el actor:

—Llega a tiempo, amigo Castillo, para ayudarme a convencer a estos señores. Dígame una cosa: ¿no es verdad que desde que murió el arquitecto Bizancio se acabó la arquitectura?

—Este... Fulano, vea... usted confunde.

—¿Qué dice?

—Que hay un pequeño lapsus.

—Hábleme en criollo, ¿quiere?

—Está bien; decía que hay una equivocación: Bizancio no ha sido arquitecto si no el nombre primitivo de Constantinopla.

—Vea, Castillo: usted será muy bueno para hacer dramas y comedias pero de esto no entiende ni medio. ¡A otra cosa!

Y nuestro hombre siguió disertando sobre el fallecimiento del señor Bizancio.

El debut de Valle-Csillag

Nos escribe el optimista secretario del Victoria:

"Sr. Cronista Teatral de CRITICA.

—Tengo el agrado de comunicarle

que el día 27 del corriente tendrá lugar el debut de la compañía de operetas en castellano, Valle-Csillag, cuya presentación se hará con la preciosa opereta "La Bella Risetta" y que esta compañía presenta con gran lujo escénico.

Durante la temporada que será de veinte únicas funciones la compañía desarrollará un variadísimo repertorio y al mismo tiempo estrenará varias obras; entre ellas la preciosa opereta "El hijo del Almirante" con música del maestro Dall'Argine.

En esta nueva tournée que inicia la empresa Valle-Csillag pondrá en escena todas las operetas con sastrería completamente nueva y hecha de expreso para sus obras y una garantía de ello es que la sastrería será confeccionada por la Sastrería Royal "Dacyans".

Adjunto a esta le remito el elenco de la compañía tal cual ha quedado constituída para la nueva temporada a iniciarse.

Primera tiple cómica, Stefi Csillag; primeros sopranos; Irene Ruiz, Sara Lys, Rosalía Pangrazi; primera característica, Sara Casaravilla, otra tiple Gisella Zappa; segunda característica, Amelia Pangrazy; segundas tiples: Amelia Payá, Pía Ferace, Inés Collaro; primer barítono, José Vela; primer tenor, Manuel Alda; primer actor, Enrique Valle; primer tenor cómico, Guido de Salvi; característicos, Agustín Morato y Andrés Sirvent; actores cómicos, Francisco Bracells y Julio Cesarini; genéricos, Antonio Barragán y Luis Gago; maestros directores de orquesta, Enrique Giusti y José Martínez.

El teatro en Rosario

TEMPORADA DE INVIERNO

Se aprestan a debutar en la ciudad santafecina las compañías que iniciarán la temporada invernal. Todas ellas tienen perspectivas halagüeñas, pues está probado que Rosario es plaza excelente para el desenvolvimiento de los negocios teatrales.

El año anterior inauguróse la estación invernal con cuatro compañías y todas llevaban próspera vida. Este año, como podrá verse por la reseña que haremos, no se llega a ese número, lo que aumenta las probabilidades.

En el Olimpo actuará Morganti, que es un actor que agrada. Aunque lleva en su contra el afán de imponer como actriz a la señora Ferreyra, que ya en cierta ocasión demostró en "Los dientes del perro", no tener uñas para guitarrero, se le puede tener fe.

El resto del elenco está formado por artistas ya conocidos del público rosarino, con excepción de la Sra. Fuentes, flamante estrella, que en su condición de novedad para los habitantes de aquellas regiones, vendrá a ser una de las palancas del negocio. Sabe Dios si no resulta el astro del conjunto. ¡Se ven tantas cosas extrañas en el teatro!

En el Olimpo, Morganti debe cuidar celosamente el repertorio. Es una sala de donde a la primera desviación se retira el público y no vuelve. Ballerini sabe algo de ésto, si la memoria no nos traiciona.

El teatro de zarzuela estará bien representado. El 27 debuta la compañía Marín-Fernández, cuyo elenco que conoce ya el favor de aquellos públicos tiene una innegable ventaja: la de tener elementos vocales que le permitan desarrollar el repertorio de zarzuela grande, poco explotado allí. Además, el teatro de la Comedia, sala democrática, tiene siempre público amigo. Y Palmada, su empresario, algún protector allá, en las regiones celestiales, pues siempre la fortuna le es propicia. Sin contar con que estando Manolo Fernández, siempre habrá un fresco que invita a los espectáculos en locales cerrados.

La tercera compañía—y su formación está aún en veremos—es una de lírica baratieri que tiene en vista el teatro de la Opera. Casi seguro es que pronto sea una realidad tangible, como dicen los radicales.

Concurrencia hay para las tres; en forma que nada habría que extrañar si todas se desenvuelven dentro de un favorable marco económico. Que así sea para bien de todos. Es una forma de que cobren los hoteleros y de que no vuelvan ciertos elementos que nos tienen bastante aburridos.

O la coincidencia de la posición difícil en que está la bailarina, con la que se colocan los autores siempre que estrenan...

Ya está.

Esto debe ser.

Los Undarz

En los concursos del San Martín no se discernió ningún premio a esta aplaudida pareja de bailes, por entender el jurado que por su condición de profesionales no había competencia posible, declarándola fuera de concurso. La empresa del teatro, ante el caso imprevisto, resolvió instituir un premio, con el que se obsequió a la pareja.

NARCISIN DOMADOR



—¡Que en cuanto sepa Losada mi facilidaz pa domesticar esto, me nombra director de escena!

Darthes y Damel se dedican a los bailes rusos

Esta suposición nos la sugiere la última carátula de la revista "Bambalinas" ejemplar en el cual se publican las obras de los autores aludidos, y un retrato de María Chabelska.

¿Qué tiene que ver las danzas de una rusa, con los vecinos de Adrogué?... como no sea la concomitancia del título "Las que van al infierno", con todo aquel que vive al margen de las varietés...

En honor de la Sra. Menta

Alrededor del 10 del mes próximo realizará en la Comedia su beneficio, la tiple cantante de la compañía que allí actúa, señora Consuelo Menta, que por falta de tiempo no pudo celebrar su función el año anterior.

En esa ocasión se reprisará "Marianela" de Pérez Galdós, donde se luce Naricsín, hijo de la agasajada, poniéndose además otra obra para que ésta utilice sus facultades vocales.

La Zazá descansa

En público se entiende... Desde Montevideo llegan noticias de la simpática ingenua, Teresita descansa. Sabe bien que el carnaval es clásico en la ciudad del Cerro y que ningún habitante va a sumergirse en el teatro a la hora del corso. Ha clausurado, entonces, el 18 de Julio, mientras pasan las fiestas, para volver a tallar de firme la semana entrante.

La Zazá tiene en Montevideo mucho público y prensa adictos, de manera que trabaja en inmejorables condiciones. Por otra parte es una tonadillera que merece sus éxitos, por cuanto tiene una cualidad escasísima en sus colegas: la de poseer una madre que no parece un sargento de caballería...

TONADILLERIAS

Mercedes Alfonso se ha perdido. Los bailes de carnaval que antes contaban con su presencia no han albergado este año su interesante persona. Las mala lenguas aseguran que la cupletera se ha dedicado a la vida de hogar, obligada por las circunstancias. Añade que la "circunstancia" es esta vez el cumplimiento de aquel precepto de Cristo que ordena crecer y multiplicarse. Bien; Mercedes cumple la segunda parte.... Si es cierto se la felicita efusivamente. Y hasta se la desea que en lugar de un aragonés cuadrado y tozudo, le salga un Narcís, sin que la asegure la tranquilidad de su vejez.

Nos parece que mejores deseos imposible...

—

La Lulú se ha perdido. Apenas si se la ve a las horas de comer, tarea que Adelita cumple con entusiasmo y apetito estupendos.

La Lulú debutará el 1.o de Marzo en el Empire y con una temperatura propicia la espera una temporada, que posiblemente se extenderá con motivo de la postergación del viaje de Raquel Meller.

—

Susana Carman o Carmen — aun no lo sabemos bien — ha sido uno de los adornos de los bailes carnavalescos. Se ha presentado siempre con disfraces originales y costosos que bien hablan de la generosidad... del que los paga.

Eso la autoriza a permitirse ciertos lujos, como el de usar dos apellidos, igual que los sujetos de malos antecedentes. Un día es Carman y otro Carmen.

¿Será para despistar?

—

A Julia Alonso, una criatura que tonadillea allá por el Newbery, se le ha ofrecido un ventajoso contrato para tiple cómica de la compañía Valle-Csillag. El marido de la tonadillera no aceptó la proposición, lo que es sencillamente un disparate. Con las disposiciones de la chica, la escasez de artistas de esa cuerda y la excelente dirección de Valle, la Alonso habría resultado una buena tiple cómica.

¡Si que va a adelantar la muchacha con tan celoso guardián!...

Padilla se beneficia

El apolíneo maestro de Morganti tenía pendiente su beneficio con la empresa de la Comedia. Se ha arreglado la fecha que urgía, por cuanto el músico debe ausentarse a conquistar Rosario.

El viernes será el acontecimiento y con tal motivo se estrenará "Marcial Hotel", una opereta con música del beneficiado. En bien del coro de Morganti, deseamos a Padilla una gran entrada. Y decimos en bien del coro, porque serán las chicas quienes con seguridad disfrutarán del metal recolectado por el acaparador maestro.

Una rascada

Los actores Almanzor y Abrahín, galán joven y barítono, respectivamente, saldrán a fines de la semana próxima rumbo a Bolívar, donde piensan dar quince funciones a base de una compañía de dramas y comedias, que desarrolle el "teatro de ideas".

Después, hay intenciones de desarrollar una temporada en el Cine Park de aquí. Que la suerte les acompañe.

El cine, sus obras y sus héroes

SUBASTA DE ALMAS

UNA GRAN PELICULA POR SU ASUNTO

He aquí un film que será exhibido en el mes próximo, y que sin duda no será solamente de interés para los niños, sino también y muy especialmente para los mayores, quienes tienen una doble curiosidad por el sensacional argumento que en "Subasta de almas" se describe en escenas de verdadera emoción que pasarán a las páginas de historia sobre el cristianismo en nuestros días.

Esta película que, como decimos, ha de despertar gran interés por verla, se ha inspirado en una narración que hace la señorita armenia Aurora Mardigaviani, sobre los luctuosos sucesos que se han desarrollado en Turquía contra los armenios, quienes fueron asesinados por los mahometanos en grupos de familias y hasta en poblaciones en masa.

La información diaria nos ha tenido al tanto de estos horrores y últimamente ha tenido que tomar intervención Inglaterra para evitar esas matanzas de seres indefensos, por el sólo hecho de profesar la religión cristiana.

Estos hechos añadidos a que la autora del relato sea la propia protagonista del film (una chica que cuenta sólo 17 años) hacen que la película tenga doble interés, porque los hechos que se nos presentan son autenticados por la presencia de la misma protagonista de esos dolorosos sucesos y porque estos crímenes han repercutido hondamente en todo el mundo civilizado.

Si a esto se agrega la fastuosidad escénica y panorámica de los sitios orientales donde se desarrollan estos sucesos que requieren para su parte histórica su fiel reproducción, tendremos que si este film ha sido cuidado en la parte interpretativa, será una de las películas que más han de destacarse en la actual temporada de la escena muda.

Esperemos, pues, una exhibición en privado para informar a nuestros lectores sobre las cualidades de "Subasta de almas", título sumamente atractivo y asunto de gran actualidad, para ocuparnos con la detención que este film reclama.

Una escena de "Subasta de Almas" que próximamente estrenará la casa de Sáenz

La industria cinematográfica alemana

Hemos sido los primeros en tratar este asunto en el que hacíamos resaltar la conveniencia de adquirir muchas películas de Alemania y sobre la competencia que significaría para otras marcas de distintos países, la importación de esos films.

Tratamos también sobre el adelanto de la cinematografía en Alemania, sobre cuya evidencia nadie pone por ahí la mano en el fuego, pero que es una realidad y que ya le veremos en cuanto llegue, si algunos importadores no borran de los films su procedencia.

"Cine Universal" en su último número dice al respecto:

En los actuales momentos se plantea en Francia una cuestión de vida o muerte para la cinematografía como industria y como negocio.

Los alquiladores de películas se encuentran con un problema cuya solución, para no dañar intereses pecuniarios bastante delicados, tendría que ser de tal naturaleza que el patriotismo quedaría en mengua; una vez más demostraríase así que no hay fronteras ni razas cuando la aritmética pone en juego las legiones del tanto por ciento.

Los aludidos negociantes discurren de la siguiente manera:

—Hoy, los precios de impresión son como sigue:

Por pie: Inglaterra, 2 1|4 peniques. Norte América, 4 1|2 centavos.

Por metro: Francia, 1.10 francos. Alemania, 1.80 marcos.

Es decir, reduciendo a francos, Norte América: 1.77 el metro; Inglaterra, 1.65 el mt.; Francia, 1.10 el mt.; Alemania, 0.30 el metro.

Para un negociante, no hay sino dos modos de resolver el conflicto, o detener de golpe la marcha del mecanismo de su negocio; o acude a lo más barato.

He ahí el cálculo:

Un alquilador pone en el mercado un promedio de 3.500 metros por semana con una base de 10 copias, tiradas en Norte América al precio de 1.77 francos; lo que representa al año un valor de francos 3.221.400 sólo por impresión, que en Francia le costaría 2.002.000. Entonces con aquélla pierde en francos 1.219.400.

¿Habrá empresa capaz de resistir tamaña merma? Es seguro que no.

En cambio, si los trabajos se ejecutan en Alemania, los resultados serían éstos: 3.500 por 10 x 52 igual a 546.000 francos. Es decir, que sobre los precios franceses habría el siguiente beneficio: 2.093.000 menos 546.000 igual a francos 1.547.000.

Las cifras lo dicen todo.

Consecuencia:

O se prescinde de todo lo extranjero;

O se suben al doble las tarifas de locación vigentes;

O se acude a Alemania.

Pero los franceses no se resignan.

—¡Hay algo mejor!—exclaman.

—Aumentar la producción francesa.

Y tienen razón.

De lo contrario, el pueblo francés va a quedar supeditado a Alemania por el nervio de la fantasía vulgar.

Pero, la lección es reveladora aun para nosotros; demuestra que la industria cinematográfica alemana es un factor incontrastable de negocio, frente del actual monopolio norteamericano. De donde se deduce que en el curso del año va a experimentarse el comienzo de la lucha de ambos colosos en nuestro mercado cinematográfico. Norte América lleva la ventaja de la similitud de índole de pueblo a pueblo, desde los cowboys a la plutocracia del Norte y el orgulloso patriciado del Sur. Además, está en posesión de nuestro mercado. Alemania dará cintas más baratas pero mucho menos satisfactorias; y esto demorará su auge en el terreno comercial. Pero, en el industrial, Alemania va a tomar la punta; la está tomando ya con su aporte de película virgen; excelente y barata. Y ha de continuarlo con el de los demás elementos de filmación. La cinematografía argentina está, pues, en vísperas de ser cliente de Alemania en ese terreno.

Y si los norteamericanos no cambian rumbos y métodos, concluirán por tener que retirarse de la plaza; y aun de toda Sud América.

Felizmente, los hombres de empresa del gran país continental atesoran ingenio suficiente para encotrar eficaz remedio a esa disyuntiva de penosas apariencias.

CINE CALLAO

Este popular cine de la calle Callao, que siempre se ha distinguido por sus selectos programas de films, ha confeccionado para sus funciones de hoy tarde y noche el siguiente espectáculo: "La muer prometida", por Anna Little; "Inútil riqueza", por Louis Weber, y "Pobre Pérez" por John Barrymore.

EMPIRE THEATRE

Este lujoso cine de actualidad ofrece en las funciones de tarde y noche, el siguiente y novedoso programa:

"Entre dos deberes", por Anita Stewart; "Cuando el amor se atreve", por Madeleine Travers; "El desastre", por Harry Morey y Anita Stewart. Mañana: estreno, la película en series: "Elmo, el invencible", 3 primeras partes.

ELECTRIC PALACE

Este cine popular que tanto cuida sus espectáculos, hará proyectar hoy en su tela el siguiente programa, cuyos films son una garantía de buen espectáculo:

"Una hermanita de todos", "Pathé Journal 600", "Mas tiene los pies pequeños", "El castigo de la coquetería", "El pobre rico" y "En defensa de la ley".

PALACE THEATRE

Este acreditado cine familar, ha confeccionado para las funciones de hoy tarde y noche, el siguiente y variado programa:

"La corista de Brodway", por M. Fisher, "Donde la fuerza es ley", "La mano del muerto", por Texas Guinan; "Pathé Journal 625" y "El jinete de la máscara".

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fe, hará proyectar hoy en las funciones de tarde y noche, los siguientes films, cuyos intérpretes son garantías de un excelente programa:

"Jugando con el Destino", por D. Fairbanks; "La corista de Broadway", por M. Fisher; "Pathé Journal 624", "Donde la fuerza es ley", por J. Richrdson.

CRYSTAL PALACE

Para la función de hoy tarde y noche en este confortable cine de la calle Corrientes se pasarán los siguientes films, algunos de ellos garantía de un excelente espectáculo, dado sus prestigios artísticos en la escena muda:

Anita Stewart en "El desastre", May Allison en "Un mes a la sombra", Ratti Garden en "Adela". Mañana, Theda Bara en "Esclava del infortunio".

SMART PALACE

En las dos funciones que se harán hoy en este cine de moda, se proyectarán los siguientes interesantes films, dos de ellos estrenos: "Perlas ocultas", "El ilustre príncipe" por Sessue Hayakawa, estreno "La corista santa" por Mae Marsh, estreno "La mujer prometida" por Ana Little.

TEATRO PRINCESA

Este popular cine de la calle Suipacha ofrece hoy en función continua los siguientes y novedosos films:

"Dichoso y saludable", juguete cómico en 15 partes de gran hilaridad; otra cinta cómica, y también en 15 partes, titulada "El violín mágico" y la interesante producción de Bijou Programa: "Espigas de oro", cuya protagonista es la actriz Mary Mac Laren.

LA INFLUENCIA PERNICIOSA DE ALGUNOS FILMS

Una vez más, amigos de la verdad como siempre hemos sido, publicamos un artículo de la prestigiosa revista "Cine Mundial", en el que nos hace ver claramente el mal que hacen esas revistas de bandoleros sobre algunos espíritus.

Dice el cronista:

"Hay la creencia de que los bandoleros románticos pertenecen al dominio de la fantasía y sólo pueden verse en calidad de imágenes reproducidas en la pantalla cinematográfica. Pero no hay tal. A mediados del mes de noviembre, un famoso ladrón de trenes de los Estados Unidos, asaltó un expreso del Union Pacific en Wyoming y despojó impunemente a todos los pasajeros.

La policía, los agentes y una serie de perseguidores voluntarios se lanzaron en su busca. Y mientras batían la comarca tratando de echarle garra, él, no conforme con su hazaña, quiso darle aire cinematográfico y se presentó osadamente en una estación del mismo ferrocarril, dirigiéndose a la oficina telegráfica.

Con la sonrisa en los labios, Carlisle (que así se llama este audaz amigo de lo ajeno) pidió pluma, tinta y planillas y mandó el siguiente telegrama, que pagó al riguroso contado, al presidente del ferrocarril (uno de los más importantes del mundo):

"Union Pacific.—Cheyenne.—Gracias por el botín que recogí en el expreso. ¡Valiente partida de detectives tiene vuestra compañía! ¡Bah!—Carlisle."

Y antes de que los empleados se dieran cuenta de su identidad, "desapareció como si se lo hubiera tragado la tierra", y a estas fechas todavía lo andan buscando.

Aquí viene bien aquello de: "Fin de la primera parte del segundo episodio".

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que pueda prestar la crítica de la prensa?

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS

Historietas buenas y malas

EL GENERAL Y LAS CHINCHES

Un periódico francés, "Nos Loisirs", publica la siguiente anécdota del general Gallifet, de cuya autenticidad no respondemos.

Gallifet revistó un día una guarnición oculta en los valles meridionales de la meseta central de Francia, y al ir a retirarse del cuartel se le ocurrió preguntar a los soldados si tenían alguna queja que exponerle.

—No tenemos ninguna queja, mi general—respondió un soldado.—Nos dan bien de comer, tenemos buena luz y buena ropa, lo único malo es que hay muchas chinches en los dormitorios.

—¿Chinches?, repuso Gallifet. ¡A verlas!

Un soldado se apartó del grupo y al poco rato volvió, trayendo con todas las precauciones y con cierto miedo por si el general le regañaba, una docena de chinches magníficas en el fondo de un vaso.

—¡Cómo!, exclamó el general. ¿Tenéis miedo a las chinches? Llenad de agua ese vaso.

Un soldado obedeció y trajo el vaso lleno con las chinches sobrenadando en el líquido. El general se bebió de un trago el agua y se encaró, sonriente, con los soldados diciendo:

—Si todos hicieseis lo que acabo de hacer, no habría tantas chinches en el cuartel.

POBRE, PERO NO TONTO

Hubo entre los antiguos un pintor llamado Pauson, tan excesivamente pobre, que dió lugar al proverbio latino, "Pausone mendicior", más pobre que Pauson. Creo que el ponderar más su pobreza sería salirnos del asunto.

Digo, pues, que a este buen Pauson, le encargó un amigo que le pintase un caballo revolcándose en el suelo.

Tomó su tabla y sus pinceles; principió su obra, la concluyó, la miró; cierto, había pintado un caballo, pero galopando.

—Pauson, le dijo su amigo, precisamente te he dicho todo lo contrario; quería el caballo echado y lo has pintado corriendo.

—Pues más he hecho de lo que me pedías, dijo Pauson, puesto que para darte gusto, lo he pintado de modo que está haciendo las dos cosas, revolcarse y correr.

—¡Pero, hombre! ¿Cómo puede ser eso?

—Mira; ¿no está ahora corriendo?

—Sí.

—Pues bien, coloca la tabla boca abajo y verás cómo se revuelca.

——o::o——

SUPREMA COQUETERIA

El "maitre d'hotel" de un establecimiento balneario de muchas campanillas, era hombre observador; observando, observando, cayó en la cuenta de que los lindos zapatines que a las puertas de sus habitaciones dejaban las clientes todas las noches eran sensiblemente más pequeños que los que esas clientes usaban por el día.

Intrigado el hombre hizo prudentes averiguaciones, y resultó... resultó que algunas señoritas huéspedes de la casa, se tomaban la molestia de limpiar sus zapatos ellas mismas con el mayor sigilo, dejando otros en la puerta, para encantar las miradas de los amigos de buen gusto.

¡Querían agradar aún estando ausentes...! ¡querían engañar a los hombres con esa ingenua, casi infantil mentira!

Aunque parezca raro, yo he experimentado una profunda simpatía por esas coquetuelas criaturas, honra, gala y prez del balneario de... no, no quiero revelaros el nombre.

Argos.

REFRAN ILUSTRADO



La unión hace la fuerza

ESCENAS DEL MATRIMONIO



Después de la luna de miel viene la luna de heil.

——o::o——

FRASES CELEBRES

Tener ojos de lince

El lince de la fábula tenía ojos tan penetrantes que podía ver a través de las paredes, y a esto alude la frase en cuestión, refiriéndose a personas no solo tienen muy buena vista, sino también viveza natural para resolver asuntos difíciles o negocios embarullados.

——o::o——

Pensamientos célebres

Bien analizado todo placer consta de dos sensaciones tristes: el recuerdo de la privación anterior, y el temor de la desaparición futura.—Karr.

La vanidad puede estar unida a un buen natural, pero la envidia supone siempre perversidad en el corazón. —Young.

¡Es posible que siempre tengamos —principalmente los viejos— bastante memoria para recordar hasta las más mínimas particularidades de lo que nos ha sucedido, y que nunca nos acordemos del número de veces que se lo hemos contado a la misma persona!—La Rochefoucauld.

Cuando uno se complace más en amar que en ser amado, se es afectuoso; cuando se complace más en recibir la afección que en corresponderla no se es más que un ambicioso.—Aristóteles.

Enopides, viendo a un joven que compraba un gran número de libros, le dijo: —Cuidado, tu cabeza no es un baúl! —Stobe.

Una casa en la que no reina el afecto, podrá ser una fortaleza o un palacio, pero jamás merecerá el nombre de "hogar". El hogar requiere amor. Una casa donde no exista el amor, es lo mismo que un cuerpo sin alma.

Lo que muchas veces impide que nos abandonemos a un solo vicio, es que tenemos muchos.

Fácilmente olvidamos nuestras faltas, cuando ellas no son conocidas más que de nosotros.—La Rochefoucauld.

El más cruel de los dolores es el de la derrota.—F. A.

¿Hay algo más triste que hallarse enfermo y sin voluntad? Más doloroso aún es el porvenir sin esperanza.—F. A.

La astucia y la hipocresía son las bases del comercio.—F. A.

No existe plaga más dañina que aquella invisible, pero que nos rodea como el aire constituída por innumerables seres holgazanes.—F. A.

Hay en toda persona un fondo de pereza, que en ciertas ocasiones se utiliza con pretexto de abatimiento.—F. A.

Ved en lo malo lo humano.—F. A.

El hombre hace las grandes cosas; la mujer las inspira.—Aagur.

Todos los oradores enmudecen cuando habla la belleza femenina.—Shakespeare.

La mujer es un intermedio entre Dios y el ángel.—Destouches.

El corazón de la mujer es como ciertos instrumentos, que suenan bien o mal según quien los toca.—Saint Prosper.

IMPOSIBLE



—Si no tratas bien a mi hija, como un hombre, acuérdate de mí.

—Pues si me acuerdo de usted, querida suegra, lo veo muy difícil.

Aquí de todo como en farmacia...

Un bushel es una fanega—

El bushel norteamericano tiene 35 litros, y el inglés 36.35.

El bambú tiene muchas aplicaciones—

Los norteamericanos importan anualmente por valor de 5 millones de dólares.

100 000 muchachos neoyorkinos...

... de 16 a 18 años de edad, han sido convocados por la comisión estadal de entrenamiento militar de Nueva York, para ser instruídos por oficiales de guerra de la activa y de la reserva.

Una feria de criadas—

Para reclutar la servidumbre se emplea en Bulgaria un sistema muy original, que recuerda las legendarias ferias de criadas de la Suiza alemana.

Dos veces al año, el 23 de abril, día de San Jorge, y el 26 de octubre, las calles de Sofía se llenan de muchachas aldeanas que van en busca de acomodo. Las señoras de la capital se pasean por una avenida reservada especialmente para este curioso mercado femenino, y examinan a las aspirantas a criadas, las interrogan, las hacen hablar, y las dan colocación si se llega a un acuerdo por ambas partes.

Las criadas búlgaras no son exigentes, y prestan buenos servicios. Guisan, lavan, planchan y cuidan a los niños sin pedir nunca más de cuatro pesos al mes.

Decocciones de cereales—

Las decocciones de cereales son bebidas muy económicas, muy agradables, cuya acción laxante y mineralizadora es altamente beneficiosa. Se las prepara haciendo hervir durante veinte minutos una cuchara de sopa de avena o de cebada en un medio litro de agua. Se filtra a través de un colador, se azucara y se bebe caliente; el resto puede ser utilizado para alimentar pollos, pues no ha perdido mayormente su poder alimenticio.

Polvo de carne—

Se toma un buen pedazo de buey que se corta en trozos delgados, se le recubre ligeramente de azúcar, y se le expone al sol; al cabo de muy poco tiempo se ha secado y nos da un polvo gris que puede conservarse perfectamente.

Lavaje de las fresas—

Como sucede muy a menudo que las fresas se hallen recubiertas de arena y que ellas pierden una gran parte de su perfume cuando se las lava, indicamos a continuación un excelente medio de evitar ese inconveniente. Consiste en poner en una muselina mojada las fresas enarenadas y hacerlas saltar varias veces; la arena o la tierra quedan adheridas a la muselina y las fresas no pierden nada de su calidad.

Cositas buenas de recordar—

La educación del carácter es en gran parte una cuestión de modelos; tan inconscientemente nos amoldamos al carácter, maneras, hábitos, y opiniones de aquellos que están en torno nuestro. Las buenas reglas pueden hacer mucho, pero mucho más los buenos modelos, porque en los últimos tenemos instrucción en acción, la sabiduría en los hechos. Buenos consejos y malos ejemplos sólo construyen con una mano para destruir con la otra. De aquí la gran importancia de tener el mayor cuidado en la elección de compañeros especialmente en las personas jóvenes que tienden insensiblemente a asimilarse mutuamente con sus parecidos. El señor Edgeworth estaba tan fuertemente convencido de que por simpatía e involuntariamente imitaban o tomaban el tono de la compañía que frecuentaban, que sostenía que era de la mayor importancia que fuesen enseñados a escoger los mejores modelos.—"Ninguna compañía, o buena compañía", era su lema.

Medio de preparar la cera para pisos—

Día a día se producen accidentes peligrosos debido a la gran inflamabilidad de la esencia de trementina. El procedimiento para evitar la combustión de la esencia o aguarrás es la siguiente:

Se echa la esencia fría en el recipiente donde debe ser preparada la mezcla. Después se calienta una plancha. Cuando se halle caliente se toma la cera y se frota contra la plancha, encima del recipiente que contiene la esencia. La cera al fundir cae en la esencia sin ningún peligro de inflamabilidad y en condiciones perfectas para disolverse. No hay más que remover bien la mezcla y el resultado se obtiene sin ningún peligro.

Nuestros bailes—

Los bailes gauchescos son mucho más numerosos de los que el lector imagina. Tal se deduce de la siguiente lista: la huella, el gato, el triunfo, el marote, el palito, el cielito, el pericón, el prado, la firmeza, el malambo, la zamacueca, el caramba, la chilena, la chacarera, los aires, la media caña, la mariquita, la arunga, la tirana, la zamba, la habanera, el escondido, el sombrerito y el cuando...

Las lenguas latinas—

De la lengua del Lacio se han derivado nueve idiomas latinos o romances, que son los siguientes: Español, Portugués, Francés, Provenzal, Sardo, Italiano Rético Dalmático y Rumano. Estos idiomas comprenden a su vez unos setenta dialectos, tales como el tirolés, piamontés, catalán, lorenés, lemosín, maderés, etc. (W. Meyer Lubke, "Linguística romance").

CONSEJO MEDICO



El cliente.—¿Es cierto, doctor, que el comer mucho pescado desarrolla las facultades cerebrales?

El doctor.—Indudablemente.

El cliente.—Pues bien: ¿qué pescado me aconseja usted que coma?

El doctor.—Siendo usted tan bruto, le aconsejo que para empezar, se coma una ballena.

NADIE MAS QUE EL...



—Sí, Toribio: la puerta de mi escritorio ha sido abierta, y tú debes saber quién ha sido y me lo vas a decir.

—Señor, le juro que nadie ha entrado más que yo...

——o::o——

Ríase si le parece...

Entre solteronas:

—No he visto gente peor educada que los jueces.

—¿Sí?

—Figúrate que tuve que ir a declarar el otro día en una causa y lo primero que me preguntó fué mi edad.

J. S.

—En cuanto, bebo un poco, ya no puedo trabajar. Está visto: no voy a tener más remedio que renunciar a...

—¿La bebida?

—No; al trabajo.

Pichin.

—¿Tiene usted una corona con la inscripción "A mi querida suegra"?

—No, señor. En veinte años que llevo al frente del negocio es usted el primero que pide una cosa semejante.

A. Rodríguez.

—Sería usted capaz de casarse, Bienita, con el hombre más idiota del mundo?

—¡Pero, Enrique, eso es una declaración a boca de jarro!

¡Meloceará algo!

VINOS LIGEROS



—Le han prendido a usted por haber herido gravemente a su esposa, tirándole una botella de Trapiche a la cabeza.

—El señor comisario sabe perfectamente que el Trapiche no hace nunca daño a la cabeza.

En la clase:

—A ver, Pepito; descríbame usted las características del burro.

Silencio completo muchacho.

—Vamos, hijo mío—dice con dulzura el maestro,—no se turbe usted... fíjese en mí......

Tatita.

—Pero, papá; ¿por qué no quieres que me case con Arturo? Tiene un porvenir brillante.

—Sí, brillante... falso.

S. P.

—Yo he contribuído a la realización de muchas obras de caridad.

—¿Cómo fué eso?

—Aceptando las limosnas que me daba la gente.

Manuel.

COLMO

El colmo de un enamorado:

Ir al polo norte y exclamar:

¡Oh! amada mía, tengo el corazón hecho un fuego por ti!

Juan Tenorio.

—El de un jugador.

Ganar.

EN LA PLAZA

Quisiera ser todavía un niño, decía un mocito a una niñera, para tenerla de ama a usted.

—Y yo, contestó ella, quisiera ser su nodriza para poder enseñarle buenos modales.

Policarpo.

LA FORTUNA EN LA MANO

—¿Quiere usted creer que ayer tuve una fortuna en la mano y la solté?

—¿Cómo?, pregunta un amigo.

—Le dí la mano a una señorita, cuyos dedos estaban cubiertos de brillantes.

Ventura.

EN LA PANADERIA

El pibe.—Manda decir mi mamá que me preste la CRITICA, que le mande decir la hora y que me de dos "guitas" de factura... y deme la yapa. —Armando.

REFLEXION

Estaba una tarde Pepito bañándose en un arroyo, cuando se le presentó un amigo y le dice:

—¿Sabes lo que pasa en tu casa?

—No.

—Se está muriendo tu hermana.

Y sin perder tiempo alguno, tomó la ropa y salió corriendo hacia su casa, pero antes de llegar a ésta se puso a pensar. ¿Qué pensaba?

—No acierto.

—Pues en que no tenía hermana.—B. Vicchio.

GALANTERIA FEMENINA

El actor (que ha trabajado en la primera sección). — Buenas noches, ¿puedo tomar asiento a su lado, señorita?

La señorita. — ¡Cómo no! ¿Ya no trabaja más esta noche?

Actor.—No.

La señorita.—¡Oh, cuánto me alegro! ¡Siéntese no más!—Alfredo.

Un poco de poesía

PAISAJE MATINAL

... Por las altas lomas
la lumbre de los cielos se derrama;
es cada flor un búcaro de aromas
y una cuerda que vibra cada rama.
El horizonte púrpura destella;
naturaleza, al despertar, suspira;
arriba, es un diamante cada estrella,
abajo cada tórtola una lira.
Y de la aurora a los primeros rayos
despiértanse los gérmenes dormidos;
hay en las flores lánguidos desmayos
y vibración de arrullos en los nidos.
Allá, en lo más espeso de la fronda,
miente la luz alcázares de llamas,
y saltan de los pliegues de la onda
flecos de espuma y resplandor de (escamas.
El ala vagabunda de la brisa
recoge los alegros del sinsonte;
y como una inspirada pitonisa,
susurra cosas nuevas por el monte.
Rasga el arado la feraz llanura:
el surco abierto la simiente encierra,
y hay estremecimientos de ternura
en las ondas entrañas de la tierra.

J. Racamonde.

LA VIDA

Es la vida cual monte cuya falda
cuesta mucho subir.
En la cumbre del monte, una guirnalda
nos podemos ceñir.
Son los treinta años, con su luz, su fuego,
su ruido y su placer...
que pronto pasan, porque luego, luego
se empieza a descender.
Y el pie resbala por la falda opuesta
sin poderlo evitar.
Para alzarse a la cumbre, ¡cuánto (cuesta!
¡Y cuán poco bajar!
La guirnalda de rosas, que encontramos
en la cima, después,
cuando en el fin del viaje nos hallamos,
¡se ha vuelto de ciprés!

Wáshington P. Bermúdez.

——o::o——

CORREO

Tito.—Lamentamos. Queriendo complacer a todos, nos es imposible publicar artículos largos. Sea más breve y envíe.

Máscara.—Eso es un plagio.

Rulito.—Como verá, mañana se lo publicaremos.

[illegible].—Sentimos decirle que es malo.

ENCUENTRO DE CARNAVAL



—Pues, hijo, de bailarina: [illegible] la vida con los pies.

—¡Caramba! ¡Lo mismo que yo!

—¿También bailarín?

—¡Ca, hijo! [illegible]

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Carreras

El debut de Alcanfor II

Como lo informáramos en nuestros comentarios del sábado, el hijo de The Whirpool iniciaba su campaña con dos corridas de 1'41" 1|5 la mi-



lla y otra de 1'34" 2|5 los 1500 metros, tiempos suficientemente buenos como para correrse una muy rumbeada y jugarse los billetes. Así fué que desde temprano se dieron principio a los saques en grandes cantidades, llegando a tener en la cotización final 10.180 ganadores.

Los de la gran familia encantados con las bondades de Alcanfor II, con quien, por la forma de imponerse ayer, podrán correrse otras muy rumbeadas.

Gral. Haig no responde

Mereció el hijo de Craganour todos los honores del favoritismo en la prueba donde los patos se jugaron hasta las monedas, seguros de salir entreverados para transcurrir la última noche de carnaval en tren de garufa.

No obstante esa confianza ilimitada, el pupilo del Chapadmalal cayó derrotado fácilmente, sin que opusiera la menor resistencia. No ha corrido de acuerdo a sus ensayos ni a su última carrera donde triunfó en cómodo galope y empleando un tiempo recomendable.

Verdad es que su vencedor de ayer, Fantasio, es un caballo de positivos méritos, pero teniendo en cuenta la ventaja de ocho kilos que le dispensaba; al caer vencido debió por lo menos defenderse más y no llegar extenuado a dos cuerpos y medio.

Debemos creer que General Haig ha tenido ayer un mal día.

Amarrete II se impone bien

En su última presentación si bien no había figurado en el marcador el hijo de Ormeville, se había conducido muy discretamente, y nos dejó esa impresión por cuanto esa prueba era de 1700 metros y pocos días an-



tes se le había hecho disputar una carrera de 1100 metros donde fué segundo de Jedo.

Luciendo excelente estado que hace honor a su modesto entraineur J. B. Aguilera, Amarrete II se impuso ayer en buen estilo y no será sin duda su último triunfo, pues ha demostrado poseer bondades como para poder intervenir en las pruebas handicap.

El vigilant de Sasso

No creas, amable lector, de que el conocido cuidador del stud Don Lasuro, haya sentado plaza de vigilante en la seccional de Belgrano; no. Se trata simplemente de un jamelgo que tiene a su cuidado y el que le cuesta a la sazón más dolores de cabeza que lo que vale.

El hijo de Amsterdam tenía ayer una carrera muy favorable y de acuerdo a su aporte de la víspera, Sasso creyó firmemente que el descendiente de Pietermaritzburg conseguiría por fin salir de perdedor, pero no faltó desgraciadamente uno que se encargara de postergar su descontada victoria.

Desagradable fué por cierto el fracaso del Vigilant de marras, pues nos consta que a sus patas se jugaron gran parte de las utilidades obtenidas últimamente con Pope.

Después de la carrera su propietario estaba decidido a desprenderse de tamaño maplón a cualquier precio, circunstancia que aprovechó un amigo, alto empleado de la repartición policial para hacerle una propuesta por él, a fin de dedicarlo a la caballada del escuadrón.

De que se aceptó o no, nos fué imposible averiguarlo, pero lo cierto es que si en una nueva presentación, no le salva el metejón, lo mandarán al zoológico que los devoren los tigres pupilos de Onelli.

La fija de Copa de Oro

Inició su campaña la pupila del stud La Chora el martes 17, piloteada por A. Baistroqui; ocupó el cuarto puesto y sólo contaba con 2218 boletas a ganador.

En la reunión de ayer, o sea a los cinco días de su estreno, es presentada nuevamente, cambiándosele la monta antes citada por la de Cardoso.

Y Copa de Oro aparece con la friolera de 17.177 boletas, cotizándose así gran favorita. ¿A qué se debe esa diferencia en sólo cinco días de intervalo entre una y otra carrera?

La respuesta resulta infantil y el más novato en carreras se apercibe de estos misterios que ocurren con tanta frecuencia en el turf y que ha dado por resultado de que el público, el verdadero sostén de las carreras, provoque escándalos, demostrando su desagrado por las irregularidades que se cometen.

El asunto fué que, como dice el refrán "todo pecado tiene su penitencia", la largada fué dada en mal momento para Copa de Oro, y Cardoso, su piloto, quedó frente a las cintas mirando l'humo.

A estas horas siguen los lamentos en el stud La Choca

Moselle sigue la serie

La hermana de Saint Emilion, Moselle, que a los dos años sólo pudo



disputar dos o tres carreras por su excesiva nerviosidad, que le impedía tener energía para una lucha final, se ha transformado con el largo reposo que se lo dió y en sus dos únicas presentaciones de este año se ha impuesto en buen estilo.

Con la hija de Polar Star ha conseguido el apreudiz Martínez obtener sus primeros triunfos en Palermo. Ayer nos dejó mala impresión al verlo castigar tanto en los tramos finales a pesar de traer ventaja sobre sus adversarios.

Con un poco más de serenidad podrá ser pronto uno de los bobos preferidos.

El Bagual

Amagó pasar de largo en los últimos metros de la carrera, en un formidable "rush", pero al final se "achicó" el hijo de Filipo, salvando a duras penas el tercer puesto.

El pupilo de Bernabé Islas nos va resultando un segundo tomo de Vigilant, pues al paso que va saldrá de perdedor allá para la muerte de algún obispo.

Conducido en cuarto término, siguió al principio de la carrera con facilidad hasta los 700 metros, donde comenzó a perder bríos y apagarse poco a poco, hasta hacer peligrar sus posiciones al final y la esperanza de salvar a sus partidarios el placé. Al final, a fuerza de "lanza" pudo salvar Pedro Alvarez la ropa a los que creyeron una vez más en su muñeca y las bondades de El Bagual.

Tisana sale de perdedora

En su debut se había conducido muy discretamente llegando segunda de Copihué. Su training había continuado en óptimas condiciones, y Jáuregui, su entraineur, queriendo ser



consecuente con el jockey Carelli, que hacía dos o tres años que no ganaba, la presentó con el citado piloto, haciendo caso omiso a las insinuaciones que se le hicieran para que le cambiara de monta.

Al elevarse las cintas, Carelli se tendió sobre el pescuezo de Tisana y adoptando una postura académica la dejó que desplegara su excesiva velocidad para trasponer el disco cómodamente.

Los pésimos representantes

ROMEO MONETA

Hace meses que gestionamos del representante del Jockey Club de la provincia, en esta capital, un tal Romeo Moneta, los programas e informaciones que éste suele repartir a los demás colegas referentes a las carreras que se efectúan en el hipódromo de La Plata, pero nuestras gestiones han resultado siempre infructuosas.

Felicitamos al Jockey Club de la provincia por el representante que tiene y por lo que éste se preocupa de la reclame del circo provincial.

El triunfo de Servidor

Cuando lo vimos correr al hijo de



Salteador en su rentrée, el martes de carnaval, se nos ocurrió por la forma de finalizar de que iba "disfrazado" y por lo tanto su primer triunfo lo descontábamos para dentro de un breve tiempo.

Al ocuparnos del pupilo del stud El Trébol, en los breves comentarios del sábado decíamos así:

"Servidor corrió muy bien en su última presentación; iba... en tren de exploración y corriendo de acuerdo a ese cuarto de Calderón costará ganarlo."

Favorecido con una buena largada, Servidor se destacó al frente luchando con Le Matín, a quien derrotó sin mayor dificultad, y tuvo todavía suficientes energías para resistir el avance de Kinkoró.

Los billetes habían sido jugados en gran cantidad, apareciendo por eso segundo favorito. Y una fija preparada en la forma de Servidor, sin los inconvenientes de los "terronazos"... a $ 10.45 ha dado por resultado a los de su ecurie suculentas ganancias. Mientras la "fiera" no se irrite todo va bien.

General Capdevila es mal corrido

Ante todo hemos de hacer una salvedad, al criticar la pésima forma de haber sido dirigido el caballo General



Capdevila en el handicap de ... de ayer, no intentamos culpar a su piloto C. Fenucci; ignoramos las instrucciones recibidas y mal podemos hacer recaer sobre él la responsabilidad de la derrota injusta sufrida por el hijo de Juez de Paz. El asunto es que General Capdevila perdió una carrera que debió ganar sin dificultad si hubiera sido corrido más en carrera y no dándole a Golden Tip no menos de 50 metros de ventaja entre los dos codos, y como es de suponer, los que le apostaron al pupilo del stud Mal Paso quedaron tan desconformes que por todos lados no se oían más que comentarios desagradables.

Las instrucciones

El público, impresionado, suele casi siempre achacar la derrota de los animales que ha jugado a los jockeys que lo han dirigido cuando ven en la dirección de los mismos algún punto nada claro.

Sin embargo, cuantas veces el público se equivoca lastimosamente, de medio a medio, por no saber que el jockey se ha limitado a cumplir con las instrucciones que le han dado.

Hay muchísimos casos ocurridos en Palermo que recordamos, pero que sería muy largo enumerar.

Sería interesante que el profesional se presentara al comisariato cuando ve que las instrucciones que se le han dado son sospechosas y evitaría así que sobre él cayeran responsabilidades ajenas.

El Don Jaime de Mutio

Volvió a ser objeto de ciertas preferencias este pupilo de Escolástico Mutio.

Con ese nombre y semejante abolengo — Cyllene y Doña Cecilia — decían ayer los carreristas, no puede hermgula ningún caballo. Y luego cuidado por el mejor preparador español y corrido por él mismo. ¿Quién — ante tan gallarda figura — no tiraba la casa por la ventana, apostándole hasta las últimas "perras gordas" que tenía en los bolsillos. Así fué que Don Jaime, al cerrarse el "beeting" apareció con un millar de boletos.

Pero el "niño" estaba ayer de mal humor, y no sólo hizo pasar al imponderable Mutio su mal rato, sino que hubo de hacer peligrar su fama de buen ginete.

Después de la "corrida" de ayer, Don Jaime quedará "quieto" por algún tiempo, hasta tanto modifique su "geniecillo" y cerra algo más, que es el verdadero "quid" de la cosa.

Las irregularidades

Es inútil. El asunto no tiene aparente compostura; las irregularidades en el hipódromo Argentino, las performances turbias y los manejos repudiables, no pueden extirparse.

Como la yerba mala que hoy se la tala por aquí y mañana aparece mas vigorosa por otro sitio, así ocurre en Palermo. De nada sirven multas, suspensiones a amonestaciones. El mal no tiene remedio.

El público está cansado de apostar su dinero con tan pocas garantías y el descontento cunde por todas partes.

No vaya esto a costarle un serio disgusto a lasautoridades hípicas y entonces los lamentos serán tardíos.

Amigos

Muy difícil es tener un amigo, un verdadero amigo, en el turf. El interés que es lo que domina todo, no permite mantener relaciones cordiales.

Hay jockeys amigos, que andan con uno todo el día, que pasean juntos, que juran amistad eterna y que se dejarían hacer pedazos; que se "juegan por uno".

Sin embargo, cuando tienen una fija, cuando les gusta una carrera como para no perderla, entonces los amigos son los que juegan cincuenta ganadores y les llevan la mitad..

Esos son los amigos que se encuentran en el turf.

Riquet sigue respondiendo

Cosa rara por cierto, por cuanto el propietario del stud Guayabos ya estaba aburrido de tanto metejón que le llevó el año pasado; ha cambiado al parecer la suerte y como allí hay elementos de grandes sangres y precios, se necesita ganar una larga serie para no ya ganar, sino cubrir los gastos.

Mereció como estaba previsto, los honores de un abrumador favoritis-



mo, teniéndose en cuenta la forma holgada de imponerse al reprisar. Y con la monta de Mingo, las probabilidades del tordillo aumentaron, al extremo de que en la cotización final apareció con 43589 boletos a ganador.

El propietario del stud Guayabos al acercarse a las taquillas pidió varios kilos de boletos.

¡No juega nada el nene!

Brillante llega tarde

De lo contrario tal vez las acciones de Amarrete II hubieran peligrado.

Borean con el hijo de Polar Star, quiso posiblemente repetir el plato anterior, donde se apareciera metros antes del disco y en dos saltos les quitó las cabezas a todos sus antagonistas, pero ayer Verdurí, que no sólo está corriendo con una suerte única, sino que tenía un "as" bastante regular para evitar cualquier sorpresa, se le hizo perdiz en la mitad del derecho y sin sacarle el látigo de los flancos, se cortó lo suficiente como para que no lo alcanzaran.

Gracias a esto los partidarios del hijo de Ormeville y Almatea pudieron cobrar 5.90 por cada vale de dos.

Brillante a pesar de su derrota, confirmó la buena preparación que posee y dejó la impresión de que en cuanto vuelva a ser presentado en público y corrido sin tanta confianza, debe ganar.

La Petite Ecurie echa buena

Falta le hacía; una pertinaz guigne le perseguía a los simpáticos colores blanco y oro desde larga temporada y los prestigiosos que adquirieran en tantos años conquistando victorias tras victorias en los más importantes clásicos, iba desapareciendo.



do. El año 1920 se ha iniciado bien y a los triunfos de Espinela y Murriña, agregó ayer el de Fantasio, que ya el mes pasado obtuvo otra fácil victoria.

Los 55 kilos que cargaba y la apreciable ventaja que le dispensaba a sus dos adversarios no fueron motivo para que el excelente hijo de Old Man dejara de imponer su calidad.

La casaca blanca y oro ha echado buena y figurará este año en los primeros puestos de la estadística.

Fuego y Sangre

Sigue siendo una sangría para todos sus partidarios y los de la casa especialmente.

Los pocos centavos que ganara con él la vez pasada, van evaporándose a pasos agigantados, pues en una nueva fija que se corran no quedará de ellos ni el recuerdo

Lema, que en aquella oportunidad demostrara ser el jockey llamado a hacerlo emplear va resultando como los demás, por lo tanto sería conveniente de que su caballeriza probara con otro profesional más enérgico, pues sabido es que Fuego y Sangre es de lo más inteligente que hay entre la raza equina para tomarle el pelo a los que lo corren.

El hijo de Fulmen tiene para el jueves próximo un compromiso favorable en el premio Remate, distancia 1700 metros, donde no tiene más antagonistas que Briand y Júbilo II, el primero un roncador y el segundo reaparece después de un breve descanso.



Handicaps

Asignacion de peso para la reunión del domingo 29 del corriente:

Premio Habano, 1600 metros — ¡Iup! 59 kilos, Cap. B. Roqué 53, Royal Admiral 52, Alice 50, El Ñato 45, Dragona 42, Candileja 41.

Premio Miss Tonta, 2500 metros— Tingel 60 kilos, Tours 60, Pope 57, Sacurutú 54, El Temerario 54, Gallipoli 49, Machucho 48, Lady Ada 48, Jacinta 47, Turpín 47, Guilbert 46, Promisión 42, Sacrilegio 40.

Notas beves

FRUTAS Y VERDURAS

La reunión efectuada ayer en Palermo tuvo la virtud de apenar más de un espíritu, por la sencilla razón del fracaso de tanto favorito.

Se trataba de ganar plata para enterrar el carnaval, mas resultó que muchos catedráticos se enterraron; fué el hipódromo la tumba de los entendidos.

La concurrencia fué enorme; en las primeras carreras las tribunas presentaban algunos claros, mas después de la cuarta era compacta la concurrencia. Los trasnochadores... se prendieron de la catrera, levantándose tarde.

Fueron flojas las primeras cotizaciones, escaseaba la munición o permanecían en las reservas para arrojarlas en las últimas batallas.

Alcanfor II, un debutante del entraineur Rufino Coll, desparramó el perfume por los bolsillos del patorío, que se supusieron que la reunión transcurriría como en el mejor de los mundos

Le Vigilant tocó el pito tarde... no logró asustar al hijo de The Whirpool.

Será así no más El Bagual o fué mal dirigido por Pedrito Alvarez? El comisariato le aplicó un cáustico de 100 pesos para que se corrija.

A pesar de haberlo tomado para el patronato a Santesteban, por presentar a Pincita que sacó de la panza de Pinza, logró hacerla entrar al pesaje; nos dejó la impresión de que pronto gana.

En la segunda carrera notamos a la concurrencia algo apagada, poco entusiasmo demostraron por las drogas que salieron a la pista.

Idus con las manos vendadas, llamó la atención por su bella estampa... ¡Cuidado con la pintura!

Amarrete II no es muy armonioso, parece un caballo ordinario, mas como la belleza no se gana sino mordiendo las tabas, el público le apostó con fe.

Brillante con el prestigio de su última carrera fué muy boleteado; nos pareció pasado de compostura

Fuego y Sangre ya no produce las carreras de sus últimos tiempos.

La partida no se hizo esperar, salió haciendo el tren Idus, seguido de Sacrilegio, Amarrete II, Fuego y Sangre y cerrando la marcha Brillante.

Este último caballo es bajo de ligereza, sobón, duro para largar carrera, o mañero. Por lo general pica en línea y al punto retrograda, quedando rezagado con la consiguiente inquietud de sus apostadores.

La carrera siguió su curso hasta la entrada del derecho, donde cambia de decorado el cuadro; se ve desaparecer a Idus que hace mutis por el foro; avanza Amarrete II con ímpetu bravío, se desprende fácil de sus rivales sin inquietarle la tardía atropellada de Brillante que del fondo venía a marcha forzada.

Las partidas—

Muy acertado estuvo el starter; en algunas largadas salían los caballos como tabla; en la tercera carrera arrancó de la concurrencia esta exclamación: "¡Linda largada!"

En ella iba reflejada la impresión acompañada del aplauso general. Muy bien por el starter. Cuando está bien, está bien.

Moselle se impone—

La defensora del stud Don Gonzalo respondió a su última carrera que ganó, el público la ungió favorita, preferencia a que supo responder.

Tomó la punta imprimiendo tren fuerte y sostenido; su lujosa acción encantaba a sus partidarios.

Comuna sola—

Se ve a la loca hija de Jardy avanzar del tercer puesto con acción fácil y desenvuelta. Lema siguiendo su táctica habitual, impele al animal con sus clásicas peinadas y cortes académicos.

Moselle resiste—

La valiente hija de Albilla no ceja en su tesón, corre con desenfreno, no entrega sus posiciones, su piloto, poniendo a prueba una serenidad pasmosa, sigue la línea bien pegado a la empalizada; llega Comuna a colocarse a medio cuerpo, se creyó en esos momentos en su victoria, fué una ilusión óptica que duró dos quintos.

Comuna busca abrigo—

No sabemos si de cansada o mañera, la pupila de Bartolo al final buscó abrigo sacando para el lado de la verja, fueron en vano los esfuerzos de Loma por encarrilarla, para nada valió esas caricias del látigo por la tabla del pescuezo, perdió la carrera.

La Reina bon dernier—

La pupila de Rafael Cámara debe haber andado de garufa la noche anterior, por cuanto la notamos demacrada (?) toda ojerosa; la debilidad la perjudicó mucho, pues no pudo seguir el corso ni aguantar la risa al ver a Moselle en la vanguardia; llegó con los calzones en la mano.

Debían favorecerla con un reposo, puede ser que el dolce far niente le haga recuperar las perdidas energías en sus noches de albedrío.

Copa de Oro se asusta—

La defensora del stud La Chora fué presentada con todos los sacramentos, contando con un favoritismo que no dejó de llamar la atención.

Más como el hombre propone y Dios dispone, la cosa no salió como se había pensado.

Al elevarse las cintas y sentir la potranca el chirjete de las cintas, se asustó pegando media vuelta. Adiós esperanza, sus partidarios quedaron anonadados y más su propietario, que la había boleteado en forma.

Tisana responde—

La potranca del stud La Limpia confirmó su anterior carrera; los entendidos le jugaron con entera confianza, a pesar de la monta de Carelli.

Ganó fácil, en cómodo galope; en nada le preocupó la atropellada de Traube que llegó con todo y sudorosa.

Le Matin gran favorito—

—Vea, amigo, juéguele a Servidor que es una fija.

—No creo le ganen a Le Matin que es la fija del día.

Nadie entraba con Servidor. Le Matin absorbía por completo la atención de esa señora que llaman Cátedra, y resultó cotizado con más de 23.000 boletos.

Entró tercero sin sport, se pagó al segundo; los catedráticos inteligentes quedaron hablando pavadas.

Servidor sale de perdedor—

Con este potrillo venían preparando el lance, nosotros sonamos la corneta, si no lo jugaron, paciencia.

Lema lo corrió admirablemente; al final tuvo que exigir enérgicamente al potrillo para defenderse de la furiosa arremetida de Kinkoro, un lindo potrillo del stud La Lica, que dicho sea de paso, gana en cuanto corra.

Ambasador—

El pupilo de Anacleto no se condujo *del todo mal, entró cuarto.*

El Cobre es así—

Vino a remachar los metejones del stud La Chora, el hijo de Chambertin; si sale al padre está arreglado don Carlos. Como se recordará, Chambertin fué rematado en 6500 pesos para Inglaterra (Avenida Vértiz).

Ganó una sola carrera a duras penas; Mingo a cada lazaso le sacaba una libra esterlina.

No puede ser más apropiado el nombre, el padre costó oro en polvo y el hijo es El Cobre.

Premio Pringles—

Por el tiro y la clase de competidores, esta carrera tenía los contornos de un petit clasiqué. Fueron de la partida cinco de los seis inscriptos.

General Capdevila favorito—

Por aquello de la corrida en 3'14" sobre 3000 metros, fué ungido favorito el defensor del stud Mal Paso.

Sus últimas carreras habían sido buenas, por lo tanto no había que trepidar en jugarlo.

Pope no puede perder—

Esta creencia se arraigó en la mente de los que siempre viéndolo ganar como bueno; resultó segundo favorito.

El Temerario—

Hizo su rentrée luciendo los colores del stud San Paquito, el "gran precio del Don Gonzalo" lucía un gran estado, dejando la impresión que correría bien; lo boletearon fuerte.

Largaron—

Pasan frente a las tribunas en este orden: Golden Tip con Acosta, Pope con Verduri a un cuerpo, El Temerario con Altamiranda cerca, a su costado General Capdevila piloteado por Fenucci y cerrando la marcha Tours con Grassi.

Golden Tip y Pope—

Estos campeones se desprenden del lote al entrar al derecho opuesto, Acosta no se deja quitar la punta ni por bromas; el que lo persigue es un gran enemigo, si llega a arañarlo compromete la carrera; Pope no puede darle caza a Golden Tip que sigue impertérrito en la vanguardia.

Toman la recta—

Ante la consiguiente sorpresa se ve siempre en punta al hijo de Cyrnoro, no dando señales de fatiga; el jockey lo hace correr a media cancha, frente a las populares algo se aproxima Pope, hace forjar esperanzas y se le aclaam, pero el leader dando pruebas de guapeza desconocidas en él, se desprende fácil cruzando el disco victorioso.

General Capdevila avanza—

El hijo de Juez de Paz fué corrido muy atrás, atropellando cuando era de todo punto imposible ganarle a Golden Tip, mas consigue sacarle el segundo puesto a Pope con el disgusto de los suyos.

Lo dejaron disparar—

Es la opinión de todos, de haberlo seguido de más cerca a Golden Tip que cargaba 44 kilos (peso de Acosta), no gana; General Capdevila fué corrido muy atrás, es imposible ganar una carrera de 3000 metros, de *los 700* a la raya cuando el puntero va a cien metros, sólo un Botafogo puede hacer esa proeza.

Mingo es aplaudido—

Cuando desfiló Torterolo cabalgando en el tordillo Riquet, el público de las tribunas populares lo aplaudió, exteriorizando en esa forma la simpatía que inspira el hábil profesional y corroborando lo dicho, ese público le confió $ 116.392, la mayor suma apostada a un caballo en la reunión de ayer.

Riquet galopa—

Dada la orden de partida, tomó decididamente la punta el hijo de La Fe, con la idem que le inspiraba a Torterolo, desgranó el lote y galopó al frente de sus rivales hasta trasponer el disco. La cátedra se vió salvada.

Don Juan se ilusiona—

En la mitad de la recta se ve avanzar a Diamant Bleu con malas intenciones, Mingo lo miro por debajo del ala y no le da el más mínimo corte; mas don Juan, el propietario, se ilusiona y confía en el triunfo del hijo de Dusty Miller, mas no hubo caso, el tordillo es más caballo.

Lindo desquite—

A pesar del triunfo del gran favorito Riquet, muchos catedráticos andaban patos, esos grandes favoritos no son santos de la devoción de la gente de alta cátedra.

¿Cómo buscar desquite para enterrar el carnaval?

Sólo tres caballos son de la partida, la elección del ganador es fácil; Fantasio va muy pesado, Chacotón no le puede ganar a General Haig que va con descargo y le cargan la mano al pupilo de Rufino Coll apareciendo en la cotización total con 44469 ganadores. Como habrán quedado los préstamistas; se les salió el trolley del alambre.

¡Fantasio solo!—

Se entablan en lucha Chacotón y General Haig, viniendo en coche el pensionista de Bentacour, al entra al derecho se ve avanzar resueltamente al hijo de Old Man, que gana por 2 1|4 de cuerpos en 1'38" 2|5, dejando en la vía... Belgrano y centro No. 35 a los miles de patos que no tuvieron más remedio que rumbear de infantería al cotorro, olvidándose del entierro de carnaval, pues cavaron su fosa en el hipódromo, no pocos perdieron los programas de los ballongos. ¡Così va il mondo!

Manía que tenía

Una corrida de 1500 metros en 1'32" 1|5 no respondió en ningún momento a ese trabajo, ni menos aun a la confianza que merecía a su preparador.

Desde las 500 metros de la largada, la hija de Don Dinero comenzó a "revolear" la cola como ventilador y no quererse emplear, no obstante la buena paliza que le propinó Altamiranda.

La defensora del stud A. Sibour pudo así llegar tercero aventajando a dos drogas, Bimba y La Reina.

No obstante cabe esperar una reacción favorable a ella, pues no es posible que una yegua que tiene una corrida semejante defeccione en esa forma.

Manía reprisará el jueves próximo en el premio One Step, 1600 metros, donde creemos que ha de conducirse más discretamente que lo que lo hizo ayer.

Traube

Volvió a escoltar a la ganadora esta pupila de Cardinali, que fuera ayer la segunda preferida de la cátedra.

La hija de Chambertin tuvo una feliz largada, pues picó junto con Tisana, pero a pesar de ello no llegó a comprometer en ningún momento la victoria de la hija de Courtisan, que la ganó por el largo de su cuerpo y en un verdadero canter.

La descendiente de Cyllene dejó la impresión de ser regularmente floja, por lo que vemos muy remota su primer victoria.

La carrera de Comuna

No convenció a ninguno, pues si bien es cierto Moselle la venció fácil por 2 3|4 cuerpos, la hija de Jardy pudo llegar más cerca de la defensora del stud Don Gonzalo, si en la recta no hubiera perdido su línea buscando abrigo hacia el lado interior.

Frente al paddock se había aproximado a medio cuerpo, pero desde allí lejos de adelantar terreno, lo fue perdiendo, dejando la impresión más deplorable.

Comuna debe después de esta performance ser parada, o en su defecto confiarla a otro jockey, pues nos resulta con Comuna lo mismo que con Fuego y Sangre.

Del escenario turfista

ARNALDO GRASSI



De los profesionales de la actualidad el jockey Arnaldo Grassi es una de las figuras más simpáticas, y tal vez el único que más se aproxima a la escuela de Mingo.

Chico modesto por excelencia y hábil jinete, pone en el desarrollo de cada carrera todo el arte y sabiduría que le es característica, para la conducción de su cabalgadura.

Calcula el tren de carrera cronométricamente; mide el terreno con toda precisión y saca a su caballo todas las energías que posee para aprovecharlo en los tramos finales.

Le hemos visto ganar carrears magistrales, pruebas irremisiblemente perdidas para otro profesional, con una sangre fría rayana en temeridad pasar por claros donde no cabía una sola línea más que él y llevar así triunfante al campeón que le fuera confiado.

Su porvenir está ya definido; será, no lo dudamos, un digno sucesor de Mingo, cuando éste nos abandone, siempre que no se aparte de la línea... de esa línea que lo elevara desde el anónimo hasta la cúspide de la gloria más grande que pueda aspirar un profesional, ganar una Internacional.

Somos, lo repetimos, unos ciegos admiradores de este diminuto profesional, pero nos dolería verlo contaminado de cierto mal que sufren algunos propietarios a los cuales les corre preferentemente.

El aprendiz Verduri

Así como hace pocos días lo criticamos por la pésima forma de dirigir a Los Olmos, perdiendo una carrera injusta, hoy nos vemos obligado, y no porque haya triunfado, sino porque somos muy justos en nuestras apreciaciones elogiar su actuación de ayer.

Obtuvo doblete con Amarrete II y Fantasio en forma que lo hace acreedor a un aplauso, que sin titubear se lo tributamos.

El Cobre se estrena

Mal día tuvo ayer el stud La Chora. Presentó a tres de sus pupilos y con todos llegó último.

Pero en este suelto nos queremos ocupar del estreno de El Cobre, un lindo hijo de Chambertin y Promesa, medio hermano de Bronce, que en sus ensayos había demostrado poseer excesiva velocidad que podía permitirle figurar en los primeros puestos. No sucedió eso, pero esperamos que en nuevos compromisos nos sorprenda con grandes adelantos.

La corrida de Estudiante

El pupilo del stud El Talar, contaba con una corrida abajo de 1'39" y llevaba en su compromiso de ayer, el descargo que le aportaba un aprendiz.

El hijo de El Chacho corrió sin embargo pésimamente, tan mal que nos dejó una muy pobre impresión.

Carabajal, sin embargo, no quedó muy desconforme con la carrera de su potrillo, quizá porque sabiendo que contra Riquet no había nada que hacer, no se jugó ni un boleto.

La corrida de Estudiante quedará para mejor oportunidad.

Una que debuta bien

Fué Homage, una hija de Mojinete y Fasette, del stud Tralcán, que entrena Norberto Rodríguez, ex jockey de Palermo.

Esta potranca que dicho sea de paso, tiene mucho del hijo de Calepino, a pesar de la regular largada que tuviera, al final la vimos correr con bravas energías y defender sus posiciones a capa y espada.

Homage, de seguir en el estado de preparación que ostentaba ayer y ya más hecha a la lucha, en cuanto corra debe producir una buena carrera.

G. di Palma al Perú

Contratado por una de las más importantes ecuries de Lima, entrenada por Marcos Sánchez, se embarcará en los primeros días del mes próximo el jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Di Palma es un jockey discreto, que ha de poder actuar bien, máxime en aquel hipódromo donde se carece de pilotos expertos.

Le deseamos buena suerte.

Lo que va de ayer a hoy

Los colores que tanto se lucieran en el Premio de Honor, provocando delirantes aclamaciones entre los asistentes a la tradicional fiesta porteña, tuvieron ayer una actuación de las más bochornosas.

Tres representantes de esta caballeriza fueron presentados en público.

Aunque se notaba en sus crines la ausencia de los moñitos, "todos del mismo color", el público amante por temperamento a todo lo bello, los jugó con cariño hasta hacer a uno de ellos su preferido.

A los tres por desdicha le cupo el honor de llegar últimos, dejando así por el suelo los prestigios de esos colores y de tan famosa caballeriza.

Hipódromo del Rosario

Inscripciones para la reunión del 29 de febrero:

Premio Crítica, 1200 metros — Vizconde, Somme, Siniestra, Maravú, Lady Goos, Espartacus, Dinorah, Kity XII, Floria, Flor del Aire II, Poética, El Arco, Lady Chevión, Adán, Rock Salt.

Premio Ultima Hora, 1700 metros —Maravú, Kelso, Minuet, Milla-Lonca, Ricurita, Adán, Antípoda, Maid II.

Premio La Epoca, 1200 metros— Somme, Lady Bramble, Itatí II, Ojo Bravo, Pagadora, Julia XII, Ricurita.

Premio La Prensa, 900 metros— Red Cross, Nélida, Abuelita, Lais Lógica, Absoluta, Onza, Sin Huellas, Aspirita, Diplomacia.

Premio La Nación, 2000 metros —Toca Fierro, Cruz Diablo, Felpa, Iria, Ojo Bravo, Jack, Wavy, Hirsuto, Largueza, L'Espoir, Jalea y Zanatello.

TISANA



COURTISAN	Polar Star	Pioneer	Galopín
			Moorhen
		Go On	Isosceles
			Springthorn
	Courtesana	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Espoir	Gay Hermit
			Ante Diem
NINA	Great Scot	G. Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Venusta	Plaifair
			Wild Duchess
	Humorada	Paysandú	Thuringian Pri
			Myskelton
		Ceniza	Gay Hermit
			La Quisma

Alazana, nacida el 18 de octubre de 1917 en el Haras San Claudio.

Humorada es hermana de Azufre, ganador, de Ceniza, hermana de Cenicienta (madre de Curaco) y de Perla Rosa (madre de Gladiola y Perla Fina), ésta madre de Molyneux Stakes, Pampoluna, hermano de vientre y por la sangre entero de Pedro Gómez, ganador del Saint Leger.

SERVIDOR



SALTEADOR	Sargento	Barcaldine	Solón
			Ballyroo
		Armónica	Victorious
			Andorida
	Driva	Monarque	Tancred
			Brunchaut
		Victoria	Phoenix
			Cora
RENE	El Amigo	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Edge Rose	Neptunus
			Woodbine
	Rubí	Orville	Ormonde
			Shotover
		Topaze	Gabier

Hermano de Mendigo y Mac Chene.

Hipódromo de San Martín

Ecos de la reunión de ayer

Algunas novedades advertimos en el hipódromo del norte, algunas de cierta gravedad para los profesionales.

La concurrencia habitual; algunos autos, a pesar de la huelga de chauffeur; las boleteadas fuertes, notamos la presencia de jugadores de cien y cien que frecuentan el paddock de Palermo; se reventó un clarinete en la carrera que hacía las veces de clásico, ganó Aduar un deshecho, pagando $ 133 por boleto; Jarfelt corrió mal colocado, pero fué derecho; de los jockeys, el que más se distinguió fué Oubiña, ganando con Muschinga II por madrugarlos en la partida; suspendieron a Lady Sola y al jockey-entraineur Lencinas por la contraria performance de la yegua.

Defeccionó Chiste a pesar de gustarle la carrera su propietario; después de la carrera se presentó ante la comisión diciendo que le había sorprendido la carrera de su caballo que no es un fenómeno; lo ganaron en un buen tiempo y le había jugado 300 ganadores que los mostró; peor corrió Bombón II que había ganado en 1'38" 3|5; son cosas de las carreras y misterios del turf.

Mañana nos ocuparemos más detenidamente de la reunión de ayer, que terminó con el triunfo de Sistrum, pagando un dividendo muy del entierro de carnaval.

Hipódromo de Temperley

La reunión de ayer se vió concurrida como nunca, el programa era atrayente y como el afán de todos consistía en hacerse de platita para festejar el entierro del carnaval, las boleteadas fueron crecidas.

No anduvo mal la cátedra, cosa que resulta muy natural en aquel hipódromo—qué dirán los de Palermo—ganando animales muy sostenidos en el sport, repartiéndose el capital, lo cual sirvió para repartir las jugadas.

Mañana nos ocuparemos detenidamente de las incidencias de la reunión de ayer.

Football y otros deportes

EL TEAM DE INDEPENDIENTE EN 1920

TODOS LOS JUGADORES DEL AÑO PASADO CONFIRMARON EL COMPROMISO — ZOILO CANAVERI LEVANTA RESISTENCIAS —UN LIO EN SPORTIVO BARRACAS — RENUNCIA DE OLEGARIO OLAZAR — RETIRO DEL HABIL CRACK — CUADRO DEL ALMAGRO — LOS TRABAJOS A RECALATTINI — DOS NUEVOS ELEMENTOS AL BOCA JUNIORS — CHAVIN EN DANZA — PROGRESISTA Y LA PRIMERA TRABAJANDO A ZAVALETA — OTRAS NOTICIAS DE INTERES.

No obstante las reservas hemos podido averiguar la constitución del cuadro de los rojos en la temporada próxima a iniciarse.

El vicepresidente del club Don Pedro Canaveri, citó a todos los jugadores de 1919 y se han comprometido sin excepción alguna, incluso Isusi. Ronsone y Ragoni, que afirmábase se iban para el Lanús. A Ronzone es un hecho que lo libran de la conscripción y en ese sentido hay empeños do vuelo.

En cuanto a Zoilo Canaveri su entrada al Independiente es vidriosa, ya que media comisión directiva con el doctor Mignaburn a la cabeza. se oponen al ingreso.

He aquí el cuadro: Isusi, Ferro y Hucar, Venturiosa, Pernilh y M. Fernández, Garré, Ragone Comaschi. Ronzone y Orsi.

Clemente Comaschi se fué ya a Mendoza, en forma tal que no lo podrán tener en cuenta.

Llama, sin embargo, la atención un grave descuido. La cancha no se arregla, contrariando la norma de otros años. Hay economías que resultan claras.

El Chacabuco en la suya ha encomendado a un novicio en la materia, la nivelación del terreno y esta es la hora en que sin método de ninguna especie hace arrojar allí carradas de tierra.

Olegario Olazar, excelente jugador del club Sportivo Barracas, ha presentado su renuncia indeclinable de socio y jugador en al aludida institución.

En la noche del sábado último fué con un amigo a la tertulia que se celebraba en el local social y no obstante el anticipo telefónico anunciando la ida y la invitación especial de esa persona no los dejaron entrar.

Con Olegario Olazar pierde el club Sportivo Barracas y no solo su crack de más quilates sino también un muchacho correcto y amateur en toda la amplia extensión del concepto. Muy difícil les resultará buscar un substituto que llene debidamente el blanco del ausente sobre todo ahora que Sclarreta está hecho un perfecto pata dura desde su célebre viaje a una de las provincias andinas. Al fin de cuentas como bien lo dice el refrán: "a falta de pan buenas son tortas", se ha de inquirir su cooperación. También se les va Arroyuelo, pero no se concreta todavía a ciencia cierta su destino.

Parece que en la Asociación Argentina de Football hay promesas de primera liga en pie y una de ellas con el club Progresista, cuyos dirigentes no pierden el tiempo en lo que atañe a conseguir jugadores de valía.

Uno de esos "púas" de combate habló los otros días a Zabaleta, el celebrado delantero del Racing, sin lograr todavía una respuesta definitiva.

Veremos en qué para tan legítima esperanza.

No obstante las reservas que guardan los dirigentes del Boca Juniors en lo que atañe a apellidos no sería nada difícil que contara en lo sucesivo con dos nuevos elementos de valía para el primer cuadro.

Uno de ellos, si son exactos los rumores que circulan, sería Chavín de Huracán y el otro Hospital u Ochoita del Racing.

No sabemos que veracidad tendrán estas noticias, pero lo cierto es que circulan desde hace varios días con notoria insistencia, y cuando el río suena agua lleva.

Seferino Adet de Almagro, no quiere jugar de titular en el año en curso, en forma tal que la comisión directiva lo ha dejado como suplente. Cuentan hasta ahora con los siguientes elementos; Recanatini, Vicirs, Venci, Recanatini, Cilley (que no es el jugador de San Isidro, sino un mozo que estaba cumpliendo hasta ahora dos años de marina en Bahía Blanca), Savio, Cappelletti y Goycochea, aunque este último no ha firmado aun, Vianatti y Adel, Olivieri, Rodríguez Mosso, y como suplente un muchacho Del Cerro. En cambio un dirigente desmiente la noticia de la posible incorporación de Larmen, el rubio delantero del Eureka.

Pese a las versiones que circulan, Laiolo, el temible ágil del River Plate, no se mueve ese viejo club y eso que en los últimos días lo han cargoseado bastante.

Laiolo, no es como esos jugadores a quienes les gusta cambiar de club como de camisa. Y ya que hablamos de cambio de elementos no podemos silenciar que aun habiendo firmado ya Recanatino en Almagro, un dirigente del Porteño y para más datos, miembro del consejo superior, lo ha visto sin resultado, para obtener su cooperación.

Por segunda vez Banfield y Boca Juniors han empatado la final de la intermedia.

Ayer se jugó todo el tiempo reglamentario, suspendiéndose el juego por falta de luz.

A Banfield le faltó Burton, su mejor delantero, quien fué reemplazado por A. Mander. La igualdad del total no impide decir que Banfield fué ayer un conjunto más homogéneo y poderoso que su entusiasta adversario. La valla boquense sufrió serios y continuos riesgos, sobresaliendo su guardavalla Galeano, no obstante la forma tonta en que se dejó hacer su único goal. La caída se produjo más o menos en esta forma:

El guardavalla abandonó el arco para rechazar un tiro de Mander, pero la pelota se le escurre de las manos, circunstancia que aprovecha Aragú para obtener el éxito anhelado. Especialmente en la parte final de esta etapa Boca Juniors atacó bien, quedando en pie la ventaja hasta el descanso por la carencia de tiros certeros. Cuando solo habían transcurrido siete minutos del período final el juez creyó ver una infracción en Romero, el eje del terceto medio del Banfield, concediendo un puntapie final convertido por Foggino ante las protestas de los adversarios. Dada nuestra colocación no pudimos ver bien la jugada, pero no hay que olvidar ahora, ni nunca, que un penal es la pena máxima, un tanto en fija y que en encuentros decisivos no hay que prodigarla con exceso. En los 21 minutos de la prolongacion, no hubo ulterioridades, quedando en pie la lucha para el domingo próximo, con gran contento de los tesoreros de los dos clubs.

Tanto Banfield como Boca Juniors supieron en todo momento poner de su parte la energía necesaria para permanecer invictos hasta el final del match y fué por ello precisamente que el numeroso público, dándose exacta cuenta de la magnitud del esfuerzo, premió por igual al final del match a ambos rivales, tributándoles una justa y merecida ovación.

Reunión previa

Para el miércoles próximo serán citados los delegados a la próxima asamblea, a una reunión previa y preparatoria, en la que habrán de cambiarse ideas, con respecto a los candidatos a miembros del Consejo Superior en la asamblea del viernes próximo.

A estar a nuestros informes parece ser que tiene descontada su victoria la lista denominada oficial, que salvo algunas pequeñas variaciones de último momento, habrá de quedar así constituído:

Presidente. Dr. Luzio. titulares, Dr. Fontanera, de Estudiantes de La Plata (reelecto); Eyzaguirre, del Boca Juniors (reelecto); Vallevellá, de Porteño (reelecto); Dos Reis, de Eureka (reelecto); Toulousse, de Del Plata (reelecto); Meriggi, de Banfield (nuevo); Lacoste, de Palermo (nuevo); Morbi, de Nueva Chicago (nuevo); Costa, de Sportivo Almagro (nuevo) y Luis Gil, de Huracán (nuevo).

Para el caso de que alguno de los nombrados manifestara sus deseos de no ser votados, no se ha hablado todavía de quienes habrían de ser los llamados a llenar los claros a producirse.

Se tiene también el propósito de activar cuanto antes la reforma de los estatutos, en el sentido plausible por cierto de darle representación en el Consejo Superior a las divisiones inferiores, teniéndose de sancionarse la reforma, el propósito de confiarle tan honrosa misión al Sr. José Lombardi, ventajosamente conocido en nuestros círculos footballísticos.

El campeonato de intermedia

Nuevamente, el campeonato de intermedia, ha vuelto a quedarse sin definir.

No obstante haber jugado tiempo suplementario y a pezar del esfuerzo que realizarán ambos adversarios por obtener la anhelada victoria, no hubo en el match de ayer, ni vencedores ni vencidos.

Las ternas

Completando la amplia información que respecto a las ternas de candidatos a miembros del Consejo Superior diéramos en nuestro número de ayer, diremos que el único club que aún no había decidido cuál sería su terna y que dicho sea de paso, será el club Lanús, celebró anoche una laboriosa sesión de C. D. en su local social de la Avenida Paz, resolviendo enviar después de largas deliberaciones una terna formada por sus asociados Olicera, Peri y Monteverde.

Salvo Sportivo Barracas cuya afiliación no ha sido aceptada aún, puesto que todavía debe tratarse el punto, todos los clubs de primera división, afiliados a la Asociación Argentina de Football han enviado, han cumplido con la obligación estatuaria de enviar sus respectivas ternas.

El referée Tenconi

Con el encuentro de ayer, Tenconi se ha consagrado definitivamente como uno de nuestros buenos árbitros, aun cuando debemos reprocharle la hora un tanto avanzada en que hiciera entrar a la cancha a ambos rivales.

Rápido y oportuno en sus decisiones tiene la rara habilidad de no provocar las discusiones en que dan margen a veces las decisiones referiles un tanto dudosas.

Como no podía ser de otro modo, el público comprendiendo la corrección de procederes, aplaudió en diversas oportunidades su actuación, tributándole al final una ovación a la que tenía derecho, siquiera sea como una compensación moral a los sinsabores que pueda haber recibido durante el año.

De viaje

Partió ayer para la vecina orilla, el delegado del club Universal en ésta, señor Martegazza, a fin de dejar definitivamente fijada la fecha en que el primer cuadro del club uruguayo habrá de bajar a ésta a jugar con la intermedia de El Porvenir y la extra con la segunda de Argentino de Bánfield.

En un principio concertóse la realización de tales matches para el 7 de marzo, pero por las elecciones a llevarse a cabo ese día han debido suspenderse para otra oportunidad.

Todo un éxito

De tal puede calificarse el concurso de disfraces infantiles que bajo los auspicios de la Federación Deportiva de la provincia de Buenos Aires, llevóse a cabo en Bánfield durante las pasadas fiestas de carnestolendas.

Muchas y justificadas son las felicitaciones que han recibido por ello, la C. D. de la entidad que nos ocupa y en las cuales unimos también las nuestras, particularmente al señor Diez, alma mater de la entidad organizadora y a quien la Federación Deportiva Bonaerense debe en verdad todo lo que es.

Para el domingo

Ayer mismo, después de terminado el match que en el field de los mens sanas jugaron Boca Juniors y Bánfield y tras un breve cambio de ideas entre los consejales allí presentes, quedó resuelto que el próximo domingo y en el mismo field, vuelva a jugarse el match sin definirse aún.

Es muy posible que en su sesión de mañana resuelva también el consejo superior hacer que el encuentro se inicie a una hora que permita su prolongación hasta su definición, para el caso de que—como no sería nada extraño—dado el sorprendente equilibrio de fuerzas de los adversarios, un tercer empate llegase a ser el nuevo resultado del match.

Una actitud

Parece ser, que vista la renuncia que de su candidatura a diputado nacional, hiciera el conocido deportista Dr Paglieri, sus consocios del club Sportivo Almagro, subscribirán colectivamente un petitorio recabando del distinguido renunciante, desista de lo que parece ser en él algo así como una irrevocable resolución.

Dadas las múltiples simpatías que el Dr. Paglieri siente por Sportivo Almagro, el club de sus afectos, se confía en que mejor de los éxitos habrá de coronar el proyecto de que dejamos constancia y en el que están decididamente empeñados buen número de dirigentes y asociados del club del gordo Ortiz de Zárate.

Guidi

Este celebrado delantero rosarino, que tantos y tan legítimos triunfos supiera brindarle el football nacional, ha manifestado públicamente su irrevocable resolución de no jugar football, durante el transcurso de la temporada próxima a iniciarse.

Si es como se afirma, Guidi mantiene en pié su resolución, habrá de convenirse con nosotros que el football nacional habrá de lamentar una irreparable pérdida, puesto que dada la excelencia de su juego, deja Guidi un claro difícil de llenar, no tan solo en el equipo rosarino en que ha venido actuando, sino también en nuestros equipos representativos.

Confiamos, no obstante, en que un definitivo restablecimiento habrá de contribuir a la entrée del footballer que nos ocupa.

Cambios en el personal

Ha dejado de pertenecer a esta redacción el señor Rodolfo S. Ballerrez, el cual se dedica a otras tareas, a quien se le agradecen los servicios prestados durante su permanencia en esta página.

Ha sido substituído por los señores Renán Pájaro Nieves y J. Anello, con cuya cooperación ha de tener mayor información nuestra sección deportiva.

Notas del football inglés

Finiquitada la importante serie de matches jugados durante los feriados de Navidad y Año Nuevo y sus fechas más próximas, quedaba concentrada la atención de los aficionados del football, en la Gran Bretaña, a los partidos a disputarse el segundo sábado de Enero último, correspondientes a la primera rueda de los "cup ties" de la Asociación.

El sorteo efectuado para la designación de canchas, en que deben realizarse aquellos "fixtures", ha tenido esta vez, como en oportunidades anteriores, resultados verdaderamente perjudiciales para algunos clubs, que por ello, se ven precisados a cumplir sus compromisos, en sitios distantes a su centro de actividad, no siempre favorables a las ventajas financieras que tendrían derecho a esperar.

El caso de Burnley, que debe jugar en Woolston, y el de Hendnesford, que debe medirse con Castleford, lo mismo que otros encuentros que podrían citarse de aquo sea reformado el sistema de los fixtures por la Copa.

Desde luego, y según era de presumir, el resultado del sorteo, la seguido que una serie de proposiciones, perfectamente justificadas, en las condiciones actuales, tendientes a obtener modificaciones de los sitios en que deben verificarse los matches. Esas proposiciones, van acompañadas como es natural, de las correlativas compensaciones financieras y garantía de un mínimun determinado, como producto de entradas que el club proponente, está dispuesto a otorgar.

En principio, no puede ser más objetable este sistema de compra y venta, pero lo es más aún, el que consagra la misma organización del torneo por la Copa, que obliga materialmente a un club a que se esfuerce por adquirir y a otro que ansíe con vehemencia, la oportunidad de vender.

Los tentadores trabajan—

Rochdale, ha accedido a las proposiciones de The Arsenal y jugará en Highbury, Rochdale ha hecho en este caso, un buen negocio ya que aprovecha una oportunidad brillante de recoger una fructífera cosecha, que se le brinda, en razón de haberlo favorecido el sorteo. Nadie lo culpa, sus directores han tenido que librar una dura batalla, durante muchos años, en razón de su situación financiera. El club ha debido afrontar desde la seria competencia que significa el que exista en el mismo distrito un fuerte y prestigioso club de rugby, de la unión del Norte. El público no ha aportado al "soccer" todo el apoyo que era de esperarse y los dirigentes del club, no han hecho, pues, más que adoptar el temperamento más ventajoso a los intereses que tienen a su cargo.

S. United, Middlesbrough y Totterham Hotspur, han estado también ocupados en transacciones relacionadas con el cambio de local.

Por otra parte, Burnley, que indudablemente, ha sido el peor favorecido por el sorteo, ha declarado su propósito de no buscar arreglos, para el cambio de local, y que cumplirá sus compromisos, de acuerdo al sorteo, siempre que el campo que se ha designado, reuna las condiciones exigidas por las leyes de football de la Asociación.

Concurso de natación en el Club de Gimnasia y Esgrima

El aficionado Richieri gana el campeonato de la media hora

En la pileta que el club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, se llevó a efecto ayer el anunciado concurso interno de natación que se vió favorecido con la presencia de un buen número de aficionados, que aplaudieron con entusiasmo las partes sobresalientes del programa.

Inicióse la fiesta con la prueba destinada a los menores de 15 años que hubieran hecho el aprendizaje en la presente temporada, distancia un largo de pileta (30 metros) y cuyo resultado fué así: primero, J. Trillo; segundo, J. Carmone. Luego se efectuó la carrera para menores de 15 años, estilo libre y que ganó G. Benítez; segundo L. del Castillo.

Luego se prosiguió con el programa en la siguiente forma: un largo de pileta, estilo libre, para todo nadador: primero, S. Stigranicic; segundo, B. Benítez Cruz. Dos largos de pileta, estilo libre, para aficionados que no hubieran ganado primeros premios: primero, V. Rosa; segundo, L. Viscaya.

La carrera de cuatro largos de pileta, estilo libre fué ganada por S. Stipanicic; segundo, M. Benítez Cruz.

En la carrera de postas para equipos resultó ganador el constituído por M. Benítez Cruz, M. Roji, E. Zúñiga y J. Bertain; segundos, L. Viscaya, V. Rosa, A. Husner y L. Garne.

En el planging resultó vencedor M. Roji; segundo, L. Viscaya. En el salto de corrección para menores se clasificó primero, E. Aguilar y segundo, H. Cattaruzza.

El salto de corrección para mayores fué obtenido por B. Harriague; segundo, C. Lencio Juárez. En la caza del pato, para menores, H. Cattaruzza y J. M. Rossell, se clasificaron primero y segundo, respectivamente.

El número más interesante del programa lo constituía el campeonato de resistencia de la media hora, prueba que terminó con el resultado siguiente: primero, B. Richieri con 1197 metros; segundo, A. Anschütz con 1140 metros y tercero, J. Montbum con 1110 metros.

Desde el comienzo de la prueba se posesionó Richieri de la vanguardia, seguido de cerca por Anschütz y Borrás. A los 15 minutos la ventaja del primero era de cerca de una pileta y cinco minutos después pasaba Borrás al segundo puesto, pero tres minutos más tarde se vió obligado a abandonar la carrera. Zúñiga, quien también llevaba una ventajosa posición, hubo de abandonar asimismo por haberse acalambrado. Cuando sólo faltaban cinco minutos para la media hora, Richieri conservaba la ventaja inicial que fué aumentada en algo más hasta expirar el tiempo de la prueba.

Actuaron como miembros del jurado, A. Ponisio, B. Vaccarezza, J. Cattaruzza, V. Trillo, B. Kramer y J. B. Otaegui.

CARLOS OLMI

JUDICIAL — O'Higgins 2559. — Mide: metros 66 por 27 metros 65. Tiene 3 habitaciones y comodidades. Juez Dr. Seeber, secretaría Delheye, sucesión Aspesi.

El viernes 27 de febrero, a las 4 p. m., en Reconquista 353.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

FRANCISCO ABALO

JUDICIAL. — De la propiedad calle Matheu Nos. 1150|52, entre las de Humberto I, y Avenida San Juan. Por orden del señor juez de 1a. instancia en lo civil Dr. Adolfo Casabal y perteneciente a la sucesión de don Angel Annarumma. El edificio consta de sala al frente, zaguán mayolica, 3 dormitorios, 2 piezas chicas, galerías, celosías, cielo rasos de yeso, mosaicos, cloacas, luz eléctrica y un amplio galpón de 2 pisos. Su terreno mide 8m57 cts. de frente por 37m50 cets. de fondo y 8m66 en el contrafrente. Base $ m|n. 19.868.54, 2|3 partes de su tasación. 8 o|o a cuenta de precio. 2 o|o de comisión. Más datos Palacio de Justicia, secretaría del Dr. C. González del Solar, o en mis oficinas Bolivar 256.

El domingo 29 de febrero, a las 4 p. m.

15-v 29 fb.

EDICTOS

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Isabel Ramón de Rivera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires

Capital subscripto. . . . $ 100,000,000.—
Capital realizado. . . . " 98,587,100.—
Fondo de reserva. . . . " 48,981,485.04
Prima a cobrar. . . . " 847,740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 384; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1 o|o
A 30 días.	1 1|2 o|o
A 60 días.	2 o|o
A 90 días.	3 o|o
A seis meses.	4 o|o
A mayor plazo.	Convenc.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días.	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes.	8 o|o
Descuentos generales. . . .	Convenc.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . . $ 6.000.000
Capital autorizado. . . . " 10.000.000
Capital autorizado. . . . " 5.000.000
Reservas. . . . . . " 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente. .	1 o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2 o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3 o|o
A plazo fijo de 90 días. . .	4 o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días.	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3 o|o
En Caja de Ahorros, a la vista.	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	6 1|2 o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros.	6 o|o
A 90 días.	3 1|2 o|o
A 180 días.	4 1|2 o|o
En cuenta corriente. . . .	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expende cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.—Servicio especial de giros sobre operaciones bancarias.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias. Puerto Ing. White (Bahía Blanca). Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.286.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado	C|legal
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días.	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días.	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días.	3 o|o	3 o|o
A mayor plazo.	Convencional.	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado. . . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas. . . . " 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.